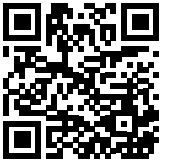


# A VOCES DE CARABANCHEL



avocesdecarabanchel.es

**BARRIOS:** Comillas | Opañel | San Isidro | Vista Alegre | Puerta Bonita | Buena Vista | Abrantes

31.500 ejemplares Para anunciar su empresa **607 47 73 56** - [publicidad@avocesdecarabanchel.es](mailto:publicidad@avocesdecarabanchel.es)

Ejemplar gratuito **ppp**

OCTUBRE 2025  
AÑO X / Nº 123



**Luz verde a la 2ª fase de remodelación del casco del Bajo** **PÁG. 4**

**Carabanchel se mueve en el mes de octubre por la salud mental** **PÁG. 5**

**ESLA EKO: 14 años dando vida a nuestros barrios** **PÁG. 8**

**Gruta 77, un cuarto de siglo de rock & roll** **PÁG. 12**

avocesdecarabanchel.es



@avocesdecaraban



A Voces de Carabanchel



Encuéntranos en:



**San Isidro Gestión**  
Intermediación Inmobiliaria  
Intermediación Financiera  
Servicios Jurídicos

**COMPRAVENTA  
Y ALQUILER  
DE INMUEBLES**

**sanisidrogestion.es**

**ASESORÍA JURÍDICA INTEGRAL**  
ABOGADOS / HERENCIAS / DIVORCIOS  
EXTINCIÓN DE PROINDIVISO  
NUDA PROPIEDAD / DESAHUCIOS

Antonio López, 47 - local • 28019 Madrid • 691 10 72 15 • 910 242 213 • [sanisidrogestionsl@gmail.com](mailto:sanisidrogestionsl@gmail.com) ▶ VALORACIONES GRATUITAS ◀

**store more** Alquiler de Trasteros

**2 MESES GRATIS**  
\*oferta sujeta a condiciones de contratación

storemore.es C/ Aguacate, 50 900 909 908

**Música y Talento**

Dirigida a los instrumentos de cuerda. Enseñanza para alumnos de todas las edades. Métodos modernos "Suzuki"

**PROFESORES TITULADOS DE NIVEL PROFESIONAL**

HORARIO: 10:00 A 14:00 16:00 A 22:00

CITAS: 634 33 49 67 646 14 76 06

C/Matilde Hernández, N° 74. 28025 - Madrid

- VIOLÍN
- VÍOLONCHELO
- GUITARRA
- CANTO MODERNO Y LÍRICO
- LENGUAJE MUSICAL
- MÚSICA Y MOVIMIENTO
- VIOLA
- CONTRABAJO
- PIANO

**el forno**

CAMINO VIEJO DE LEGANES, 49 914 714 109  
28019 MADRID 659 903 949

**el Bloque** INMOBILIARIA

**¡CONOCE EL INCREMENTO DEL VALOR DE TU INMUEBLE!**

C/ General Ricardos 107 [info@inmobiliariaelbloque.es](mailto:info@inmobiliariaelbloque.es)

**VALORA TU INMUEBLE CON NOSOTROS**

**91 999 49 18**  
**613 718 134**



## Estudiantes de la universidad al servicio del barrio: 'Por un Comillas bien pensado'



Por:  
**LEYRE QUÍLEZ, CARLOS BARTOLOMÉ RUIZ Y CLAUDIA CAMACHO**

El aprendizaje-servicio es un enfoque educativo cuyo objetivo es desarrollar un proyecto en el que sus participantes aprenden a trabajar sobre una necesidad o una problemática real en un entorno concreto y colaborando con agentes reales. Hasta hace unos meses las vecinas y vecinos del barrio de Comillas no habían escuchado nunca hablar de este concepto, ni de su abreviatura ApS. Hasta hace algo más de un año tampoco sabían que el Parque de Comillas iba a ser el principal perjudicado por una necesidad histórica en el barrio: la construcción de una nueva línea y estación de Metro. Esta circunstancia ha trastocado la cotidianeidad del barrio y lo ha puesto en el punto de mira de los medios, urbanistas, ecologistas, sociólogos, politólogos y, en definitiva, de diversos colectivos interesados en el espacio urbano y en las personas que lo habitan.

Y precisamente esta circunstancia, que se ha llevado a cabo de una manera desacertada por parte de sus responsables políticos, ha convertido al barrio de Comillas en el objeto y agente de uno de los proyectos ApS desarrollado por estudiantes del grado en Derecho y Ciencia Política y Administración Pública de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) en colaboración con estudiantes de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM).

El pasado mes de octubre, estudiantes de estos cursos iniciaron su proyecto con un paseo-deriva por el barrio, en el que fueron acompañados por la asociación vecinal y por las familias del AFA del CEIP Perú. Tras este primer contacto, los diferentes grupos de estudiantes se adentraron en el estudio de la proble-

mática del barrio, para lo cual se les asignó un actor o grupo de interés concreto (asociación vecinal, asociación de familias-AFA, asociaciones de comerciantes o partidos políticos) dentro del barrio para comprender su punto de vista. De esta forma, han podido analizar cuáles son sus intereses, lógicas de acción, dificultades y perspectivas. Así, el estudiantado ha podido realizar un completo análisis del entorno y, en función del mismo, proponer una serie de actuaciones que ayuden a mitigar algunos problemas y generar cambios y actuaciones de mejora del barrio, de las relaciones y del trabajo en común de los diversos colectivos que actúan sobre él.

Una parte del alumnado participante en el proyecto aceptó la invitación que las asociaciones vecinal y de familias del colegio les realizaron para intervenir en la I Jornada de Historia y Memoria de Comillas en el mes de febrero. En su intervención expusieron en líneas generales los objetivos de sus trabajos y aportaron un punto de vista sobre el barrio y su problemática que fue muy valorado por las personas asistentes, entre las que se encontraban representantes políticos, profesorado y, sobre todo, los colectivos vecinales. Se trataba de una nueva mirada desde un agente externo y joven, que aportó un conocimiento especializado para afianzar los diagnósticos avanzados por los agentes del barrio. Además, la implicación del alumnado se extendió, al aceptar la invitación de la A.V. Parque de Comillas para que en una sesión explicaran al vecindario su trabajo y sus conclusiones, el pasado 20 de marzo: Leyre Quílez, Carlos Bartolomé y Claudia Camacho, junto con la profesora y responsable de estos grupos, Moneyba González Medina, organizaron la charla informativa *Por un Comillas bien pensado*.

La valoración que hace el estudiantado y profesorado de la UAM de esta experiencia ha sido muy positiva. Por un lado, este

proyecto ha ayudado a conectar la universidad con el territorio, devolviendo a la sociedad el conocimiento y la fuerza de su comunidad. En este sentido, el nivel de implicación ha sido extraordinario, demostrando el valor que tiene "aprender prestando un servicio a la comunidad". Por otro lado, los análisis llevados por los grupos de trabajo han puesto de manifiesto que detrás de cada política pública hay narrativas enfrentadas, identidades en juego y ciudadanía organizada que resiste y propone. Caminar por las calles del barrio y hablar con sus vecinas y vecinos ha permitido observar de cerca las consecuencias de una planificación urbana que ignora a quienes habitan en los espacios afectados por las intervenciones.

La conclusión general es que la identidad colectiva y la cohesión vecinal son herramientas clave frente a las decisiones impuestas desde las instituciones. La colaboración con las asociaciones locales ha enseñado que la ciudadanía, cuando se articula desde lo local, tiene un poder transformador real. Ahora bien, también es cierto que la organización, participación y movilización vecinal no han logrado frenar el deterioro del barrio, que con los años ha sufrido un declive evidente. La realidad es que no basta con señalar lo que no funciona, sino que hay que entender cómo se vive, qué se necesita realmente y qué papel juegan los distintos actores en todo ello.

El barrio necesita una intervención urgente, tanto simbólica como real. Durante años, se han puesto parches sin una visión de conjunto. La falta de planificación, sumada a la gran obra del metro, ha agravado los problemas existentes. Hoy el barrio presenta aceras en mal estado, mobiliario urbano escaso y deteriorado, calles poco accesibles, infraestructuras sucias y ruinosas, fachadas abandonadas, iluminación deficiente y desigual, y una red de transporte público interna prácticamente inexistente. No se trata solo de arreglar lo visible. Se trata de reconocer el valor de la comunidad, de escuchar sus propuestas y de actuar con decisión. Este barrio no necesita promesas, necesita hechos. Y esos hechos deben partir de una mirada que entienda que la ciudad se construye desde abajo, desde quienes la habitan cada día.

## 26S, Día Internacional para la Eliminación Total de las Armas Nucleares

Por:  
**HUGO RODRÍGUEZ GHIARA - MUNDO SIN GUERRAS Y SIN VIOLENCIA**

Cada 26 de septiembre, el mundo conmemora el Día Internacional para la Eliminación Total de las Armas Nucleares, una fecha proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2013 con el objetivo de concienciar sobre los riesgos que representa el armamento nuclear y promover el desarme mundial. En un contexto de tensiones geopolíticas crecientes y modernización de arsenales, esta jornada adquiere una relevancia crítica para la supervivencia de la humanidad. Ahora toca a los pueblos profundizar, intercambiar y resolver en torno al tema para que la historia trágica no se repita y que los equilibrios de poder no se basen en la amenaza, sino en la cooperación.

Las armas nucleares constituyen una de las amenazas más graves para la vida en el planeta. Su capacidad destructiva no solo implica la pérdida masiva de vidas humanas, sino también la devastación de ecosistemas, la contaminación radiactiva prolongada y el colapso de infraestructuras esenciales. A pesar de que solo se han utilizado en combate en dos ocasiones —Hiroshima y Nagasaki en 1945—, su sombra sigue presente en la política internacional.

Actualmente existen más de 12.000 ojivas nucleares en el mundo. El riesgo no solo reside en su uso intencional, sino también en accidentes, errores de cálculo o fallos técnicos que podrían desencadenar una catástrofe global. Además, el debilitamiento de tratados como el de Prohibición Completa de los Ensayos Nucleares y el retiro de EE UU del Tratado INF han generado preocupación por una posible nueva carrera armamentística.

La lógica de la "disuasión nuclear" sostiene que el poder destructivo de estas armas evita conflictos entre potencias. Sin embargo, esta doctrina perpetúa un modelo económico basado en el miedo, la competencia y la militarización, en lugar de la cooperación y el desarrollo sostenible.

Frente a esta amenaza existencial, surge la propuesta del nuevo humanismo o humanismo universalista, impulsado por movimientos como Mundo sin Guerras y sin Violencia. Esta corriente defiende una visión del ser humano como centro de la transformación social, promoviendo la reconstrucción del tejido social en base a principios morales como "Trata a los demás como quieras que te traten". El nuevo humanismo propone erradicar las armas nucleares no solo desde el plano político, sino también desde la conciencia colectiva. Esto implica educar a las futuras generaciones en valores de respeto, empatía y resolución pacífica de conflictos. La no violencia no es pasividad, sino acción consciente para transformar el mundo sin recurrir a la fuerza.

La clave para un mundo libre de armas nucleares está en la educación de todos. Las nuevas generaciones no podrán avanzar hacia ese mundo si los referentes sociales, los educadores, los padres no representan el mundo al que se aspira. El cambio deberá ser global y cada cual verá qué es lo que puede aportar, el pensamiento crítico y el diálogo intercultural es fundamental para formar ciudadanos comprometidos con la paz.

El Día Internacional para la Eliminación Total de las Armas Nucleares no debe ser solo una efeméride, sino un punto de inflexión. Es hora de reemplazar la lógica del poder por la lógica del cuidado, y de construir un futuro donde la seguridad no dependa de la amenaza, sino de la cooperación.





## VUELVEN LAS MOVILIZACIONES EN DEFENSA DE LA SANIDAD PÚBLICA

● REDACCIÓN

Después del descanso estival, la Asamblea Popular de Carabanchel ha vuelto a convocar al vecindario a manifestarse frente al Centro de Salud de Abrantes para defender la Atención Primaria y nuestros centros de salud. "Salimos a las calles para gritar bien alto nuestro hartazgo por el abandono deliberado de la sanidad pública madrileña por parte de la Comunidad de Madrid. Una sanidad que nos pertenece a todas y a todos, pero que el Gobierno del Partido Popular está desmantelando para convertirla en un negocio privado", expresan. La convocatoria es cada dos jueves, y en septiembre han salido a la calle los días 11 y 25.

El diagnóstico de la asamblea a la vuelta del verano indica que "la situación del sistema sanitario madrileño público es insostenible", destacando que "La falta de personal médico y de enfermería en los centros de salud hace que las demoras en las citas sean insoportables", que "más de 281.000 niñas y niños no tienen pediatra asignado", que la mayor parte de las urgencias extrahospitalarias siguen sin equipo completo y casi la mitad de dichos centros no tiene médico, que los hospitales se encuentran "en crisis, desbordados y con su perso-

Tras el parón veraniego, el vecindario regresa a las protestas **CADA DOS JUEVES ANTE EL CENTRO DE SALUD ABRANTES**

nal sobreexplotado" y "las urgencias hospitalarias están saturadas hasta el extremo", que los profesionales sanitarios se encuentran "agotados en todos los niveles asistenciales y todas las categorías, por tener que doblar turnos y asumir consultas de otros compañeros" y que la salud mental está abandonada y sin recursos para atender a quienes más lo necesitan.

Para dar la vuelta a la situación, los convocantes de las protestas exigen "Financiación suficiente para sanidad pública, con al menos el 25% de su presupuesto para Atención Primaria"; la derogación inmediata de las leyes que favorecen la privatización; la contratación de más profesionales, con condiciones laborales dignas; la eliminación de las listas de espera; equipos completos en las urgencias extrahospitalarias; y "Ningún centro de salud sin personal médico, ningún niño y niña sin pediatra, ningún hospital sin recursos".

## CRÓNICA DE UNA JORNADA REIVINDICATIVA VECINAL BAJO UN SOL DE JUSTICIA

● SALVEMOS EUGENIA DE MONTIJO

Bajo un sol implacable que no dio tregua durante toda la mañana del sábado 20, el Parque Eugenia de Montijo se convirtió nuevamente en escenario de reivindicación y encuentro. Desde muy temprano, la explanada sobre el yacimiento carpetano se fue llenando de vida: carpas, mesas, carteles, pancartas y el murmullo creciente de la vecindad, que se reunía para reivindicar derechos, exigir mejoras y, sobre todo, celebrar la fuerza de estar juntos. La jornada, organizada por la Plataforma Salvemos Eugenia de Montijo, fue mucho más que una protesta: fue una fiesta de la convivencia y la memoria.

El acto comenzó conmemorando que, hace veinte años, en 2005, la vecindad organizada y combativa del siglo XXI impidió que se construyera una carretera que habría destruido el Parque Eugenia de Montijo. Vecinas y vecinos dieron testimonio, con sus relatos y su ejemplo, de aquel momento histórico del barrio.

El calor no amedrentó a nadie. Niños y mayores buscaron la sombra de los toldos y de los pocos árboles que el Ayuntamiento aún no ha arrancado. El ambiente, marcado por la determinación y la alegría, fue testigo de una amplia variedad de actividades pensadas para todas las edades.

Ecologistas en Acción, ESLA EKO, la Asociación de Vecinos del Parque Eugenia de Montijo y la Asociación de Antiguos



Alumnos del CEPA de Vista Alegre organizaron talleres infantiles que funcionaron durante toda la mañana. Se pintó un cartel alegórico de ovejas en la vía pecuaria; se realizaron mosaicos romanos con teselas de colores; se pintaron ermitas en recortables, y se elaboró un puzzle colaborativo que fue pintado pieza a pieza por peques y mayores.

Los grupos de recreación histórica Bjørnland Hird e Hispania Romana nos entretuvieron con lecciones de cocina medieval y demostraciones del equipamiento de un soldado romano. Mientras tanto, en otras mesas y carpas se ofrecía información, dibujos, fotografías, ropa y libros de segunda mano, y se debatía sobre el futuro del barrio y la importancia de la participación ciudadana.

El público recorría las distintas entidades presentes, como las plataformas de pensionistas de Aluche-Latina y de Carabanchel, la plataforma Carabanchel Historia y Patrimonio y la Asociación Vecinal de Aluche. La Mesa del Árbol de Carabanchel también estuvo presente, mostrando su esfuerzo constante, incluyendo sus famosas cajas-nido, con las que poco a poco contribuyen a poblar de aves los espacios verdes del barrio.

Durante el evento se inauguró la exposición itinerante sobre el Yacimiento Arqueológico de Carabanchel, que próximamente podrá visitarse en otros espacios del barrio. Además, se expusieron las fotografías presentadas al 1º Certamen de Fotografía del Parque Eugenia de Montijo. Cerca de 200 personas votaron por las mejores

El pasado 20 de septiembre tuvo lugar la celebración del **20º ANIVERSARIO DE LA LUCHA POR EL PARQUE EUGENIA DE MONTIJO Y EL PATRIMONIO CULTURAL** de la zona, organizada por la Plataforma Salvemos Eugenia de Montijo

imágenes, y como resultado se otorgaron los siguientes premios: 1º premio para *Tormenta perfecta*, 2º premio para *La ermita en primavera*, ambas de Juan Carlos Vicente, y 3º premio para *Alarife*, de Eva Huerta.

La jornada concluyó con varias intervenciones en las que se recordaron las principales demandas del barrio y se renovó el compromiso de seguir luchando, juntos, por una ciudad más justa y habitable.

También hubo espacio para otras reivindicaciones: el genocidio en Palestina estuvo presente durante toda la jornada, y el Espacio Sociocultural Liberado Autogestionado EKO informó sobre su resistencia ante un posible desalojo.

Las entidades organizadoras destacaron la importancia de mantener viva la movilización y agradecieron la implicación de quienes, con su presencia y energía, hicieron posible una jornada tan especial. Y la vecindad volvió a reivindicar un futuro alternativo para el Parque Eugenia de Montijo.

**Ferretería Barrio**  
Azabache 4  
URGEL  
91 472 30 05  
www.ferreteriabarrio.es

COPIA DE LLAVES  
HERRAMIENTAS  
CERRAJERÍA  
MENAJE DEL HOGAR  
FONTANERÍA  
BOMBILLAS  
ELECTRICIDAD

**SÍGUENOS**

A Voces de Carabanchel  
@avocesdecaraban  
avocesdecarabanchel.es

CHAPA PINTURA  
MECÁNICA LUNAS  
CARROCERIAS ALODACCAR

Vehículo de sustitución **GRATIS**

Entrega y recogida **A DOMICILIO**

Se trabaja **CON TODAS** las compañías

C/ Marquesa de Argueso, 8  
Tel.: 91 529 60 68  
Móvil: 658 657 692

**ROLMA**  
SERVICIOS INMOBILIARIOS

91 66 83 84

**Castrojeriz, 26**  
(CARABANCHEL)



## LUZ VERDE A LA SEGUNDA FASE DE LAS OBRAS DE REMODELACIÓN DEL CASCO DE CARABANCHEL BAJO

● PRENSA AYTO.

El Ayuntamiento de Madrid ha aprobado la segunda fase de los trabajos de remodelación del casco de Carabanchel Bajo para mejorar la accesibilidad, eliminando los problemas ocasionados por aceras con ancho insuficiente. Así lo ha anunciado en rueda de prensa la vicealcaldesa y portavoz municipal, Inma Sanz, tras la reunión semanal de la Junta de Gobierno. Los trabajos, que serán ejecutados por el Área de Obras y Equipamientos, suponen una inversión de 1,6 millones de euros y se extenderán hasta el otoño de 2026.

El proyecto, que abarca una superficie de 11.503 m<sup>2</sup>, actuará sobre las calles Sombra (entre la calle Padre Amigo y la plaza de Carabanchel), Monseñor Óscar Romero, Blasón, Eugenia de Montijo (entre Blasón y Francisco Rome-

Los trabajos, que serán ejecutados por el Área de Obras y Equipamientos, **SUPONEN UNA INVERSIÓN DE 1,6 MILLONES DE EUROS**

ro), Arnedo, Nebli y plaza de Carabanchel. Se trata de espacios que forman parte del entorno del Bien de Interés Cultural (BIC) de la Finca de Vista Alegre. En este sentido, los trabajos se coordinarán con las actuaciones que la Comunidad de Madrid está realizando tanto en el interior como en los accesos a la finca.

Las calles Arnedo, Nebli y Eugenia de Montijo se reurbanizarán en plataforma única, dando continuidad a las superficies de aceras y calzada para facilitar la creación de itinerarios peatonales accesibles. Por su parte, las ca-



lles Blasón y Sombra seguirán manteniendo sus aceras y calzadas a distinto nivel, aunque se modificarán para mejorar su accesibilidad y dotarlas de arbolado. En cuanto a la plaza de Carabanchel, será reordenada, retirando los adoquines cerámicos, agrandando los alcorques y pavimentando con losas de granito para recuperar la estructura de la plaza en sus orígenes.

El proyecto contempla una reestructuración del sentido del tráfico rodado actual. Para ello, se dejará en único sentido el tramo de la calle Sombra, desde la calle Padre Amigo hasta la plaza de Carabanchel.

La intervención incluirá la sustitución del alumbrado pú-

blico por tecnología led de alta eficiencia energética. A ello, se unirá la eliminación de tramos aéreos de telecomunicaciones mediante canalizaciones soterradas. La actuación se completará con la plantación de 31 nuevos árboles, que sumados a los 55 de la primera fase dotarán al ámbito de 86 nuevos ejemplares.

Estos trabajos se sumarán a una primera fase que está actualmente en ejecución y que, con una inversión de 1,6 millones de euros, abarca una superficie de 15.230 m<sup>2</sup>. De esta forma, la inversión total en la remodelación del casco de Carabanchel Bajo ascenderá a 3,2 millones de euros y mejorará una superficie de casi 27.000 m<sup>2</sup>.

## CARABANCHEL CONSOLIDA SU APUESTA POR LA CULTURA, LA SEGURIDAD Y LA INVERSIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS

● JMD CARABANCHEL

La Junta Municipal de Carabanchel celebró el 11 de septiembre el debate sobre el estado del Distrito, en el que el concejal Carlos Izquierdo adelantó próximas iniciativas como la creación de nuevos certámenes de teatro y fotografía, con los que se ampliará la oferta cultural de Carabanchel, la rehabilitación de la plaza de San Vicente de Paúl y la plaza principal de la Colonia Tercio y Terol o la renovación del césped artificial del campo de fútbol en el Parque de San Isidro.

Durante el debate, Izquierdo ensalzó el proyecto cultural municipal Distrito 11, que ha consolidado a Carabanchel como uno de los grandes espacios de crea-

El concejal Carlos Izquierdo hizo balance durante el **DEBATE SOBRE EL ESTADO DEL DISTRITO**

ción artística de Europa. A partir de la colaboración con artistas, galerías y asociaciones culturales, el Distrito ha logrado acercar la cultura en sus distintas vertientes a todos los barrios, con espectáculos gratuitos, a pie de calle, dando altavoz al talento emergente y apostando por creadores locales.

Entre los hitos de Distrito 11 este curso se encuentra la creación de las Rutas del Arte, una de arte contemporáneo con la escultura de Canogar y la ruta de arte urbano



a través de los murales *María, la musa de Vistalegre* o *13 rue del Percebe*, que han convertido Carabanchel en un museo al aire libre. Unos éxitos que se suman al incremento de las actividades culturales a través de nuevos festivales y certámenes realizados en el Distrito.

**Más inversión en seguridad y espacios públicos**

En el ámbito de la seguridad, el concejal ha señalado la reducción de los delitos gracias al incremento de policías municipales y a la nueva comisaría de Policía Municipal, así como las nuevas cámaras de videovigilancia en el entorno de plaza Elíptica.

Este año, Carabanchel ha presentado los mejores datos de la serie histórica en la cali-

dad del aire, a lo que ha contribuido la inversión en zonas verdes como la construcción del nuevo Parque Manolito Gafotas o la ampliación de otras áreas de este tipo.

También se ha logrado avanzar durante el curso en medidas como la peatonalización del nuevo eje comercial de calle Laguna, la rehabilitación de la plaza Valle de Oro y el espacio entre las colonias Virgen de la Inmaculada y Grupo Loyola, la creación de un Centro de Apoyo a la Familia o el incremento de las ayudas sociales.

"Carabanchel es un distrito que crece, que mejora, en el que cada vez hay más gente que quiere vivir", ha asegurado Izquierdo, quien ha subrayado "el gran esfuerzo realizado en todos los ámbitos para que tenga un futuro prometedor".

## MADRID 'BAUTIZA' COMO 'METEORÓLOGA FELISA MARTÍN' UNA ZONA VERDE DEL DISTRITO

● PRENSA AYTO.

La Junta de Gobierno acordó el 11 de septiembre asignar la denominación de "Jardín Meteoróloga Felisa Martín" a la zona verde ubicada entre la calle de Carabanchel Bajo y la plaza de Barragán, según la propuesta aprobada por el pleno de la Junta Municipal del Distrito de Carabanchel de 4 de julio de 2024, según ha informado la vicealcaldesa y portavoz municipal, Inma Sanz.

El pleno del distrito de Carabanchel votó por unanimidad a favor de la proposición de Más Madrid el 4 de julio de 2024, quedando refrendada así la asignación del nombre como reconocimiento a las aportaciones

fundamentales de la científica a las ciencias atmosféricas.

El espacio se ubica entre la **CALLE DE CARABANCHEL BAJO Y LA PLAZA DE BARRAGÁN**

Felisa Martín Bravo nació en San Sebastián el 11 de junio de 1898 y falleció en 1979. En 1918 se trasladó a Madrid para continuar con sus estudios e ingresó en la universidad para estudiar Ciencias Físicas. En 1922, con 24 años, se licenció en Física.

Se especializó en el estudio de redes

cristalinas con aparatos de rayos X, y este trabajo fue la base de la tesis que defendió en 1926 y que aprobó con la calificación de sobresaliente. Martín Bravo se convirtió entonces en la primera mujer en obtener el título de doctora en Física en España.

En 1929 comenzó su labor en el servicio de meteorología como ayudante, siendo la primera mujer en acceder al mismo y la única hasta 1935. En 1932 se trasladó a la Universidad de Cambridge, donde ahondó en las técnicas de espectrografía de rayos X y los sistemas de sondeo atmosférico.

En noviembre de 1937, la donostiarra fue designada directora del Observatorio Iguelto, cargo que ocupó hasta junio de 1940. Durante ese periodo centró su labor de investigación en el estudio de las galernas.

Regresó a Madrid e ingresó en el Servicio General de Meteorología de la época. Fue la única mujer que trabajó en la entidad hasta 1960. Trabajó como meteoróloga de la Agencia Estatal de Meteorología hasta su jubilación, centrándose en el estudio de la electricidad atmosférica.





# EL BIENESTAR EMOCIONAL TAMBIÉN ES UN DERECHO

10 de octubre, Día Mundial de LA SALUD MENTAL

MAPEANDO CARABANCHEL

Cada 10 de octubre, alzamos la voz para recordar algo esencial: la salud mental es un derecho humano. No es un lujo, no es algo secundario. Es parte fundamental de una vida digna.

Pero, ¿cómo cuidar la salud mental en un mundo desigual, acelerado y desconectado? La realidad es que no todas las personas parten desde el mismo lugar. Factores como el desempleo, la pobreza, la precariedad, la falta de vivienda o el difícil acceso a servicios de salud mental impactan directamente en nuestro equilibrio emocional. Y no podemos seguir ignorándolo.

Las emociones no son un problema. Lo es no saber gestionarlas, no tener espacios donde expresarlas, no contar con redes de apoyo o vivir en entornos que las invalidan. A

veces, lo que pesa no es la tristeza, sino el silencio que nos obligamos a guardar.

Queremos hablar claro sobre el suicidio. No siempre tiene que ver con una enfermedad mental. Muchas veces es el resultado de un sufrimiento profundo, sostenido, invisibilizado. Por eso es urgente abrir espacios para hablar, sin tabúes, sin miedo, sin juicio.

Y si hay un lugar donde podemos empezar a cambiar las cosas es en la escuela. La educación emocional no puede seguir siendo un extra, un contenido “si hay tiempo”. Debe ser parte del corazón de la educación. Enseñar a los niños y niñas a reconocer lo que sienten, a expresar lo que les pasa, a pedir ayuda sin vergüenza, a conocerse sin miedo. Valorar sus talentos, no solo sus notas. Cuidar sus procesos, no solo sus resultados. Una escuela que acompaña emocionalmente, construye adultos más seguros, empáticos y resilientes.

Y no solo la escuela. La familia, el barrio, los centros de salud, los espacios comunita-



'LA EDUCACIÓN EMOCIONAL debe ser parte del corazón de la educación'

rios... Todos somos parte de la red que sostiene o descuida el bienestar mental.

También hace falta hablar más de los recursos que ya existen. Muchas personas no saben que tienen derecho a ser escuchadas, que hay lugares donde pueden recibir apoyo, que no están solas. Difundir esta información salva vidas.

Porque sí, la salud mental también se construye en comunidad. Por eso levantamos la voz, una vez más, para decir: “Hablar de salud mental es urgente. Escuchar sin juzgar es un acto de amor. La empatía, la comprensión y el acompañamiento son parte del cuidado. Y todas las personas, sin excepción, merecen sentirse bien con quienes son”.

Una sociedad sana no es la que calla el sufrimiento, sino la que lo abraza, lo entiende y lo transforma.

## CARABANCHEL SE MUEVE POR LA SALUD MENTAL. PROGRAMA DE ACTIVIDADES OCTUBRE



**Día 2, de 11:00 a 12:30.** Taller de Salud Mesa Verde. CRL Carabanchel. El Vivero, Finca Vista Alegre. Todos los jueves de octubre.

**Día 3, de 11:00 a 13:00.** Taller de Radio y Salud Mental. CRPS Los Cármes. El Espejo de los Invisibles. Inscripción necesaria: 91 462 10 63.

**Día 9, de 16:00 a 19:00.** Encuentro festivo por la salud mental. Parroquia de San Bendito Abad (Pan Bendito).

**Día 10, de 10:00 a 14:00.** Acción comunitaria: “Conoce tus emociones”. CEPA Vista Alegre. A cargo de Mapeando Carabanchel.

**Día 16, de 18:00 a 19:00.** Espectáculo de teatro *clown*. *Nuestra loca madurez*. Espacio de Igualdad Lourdes Hernández.

**Día 21, de 10:30 a 12:00.** Pinto flores para que así no mueran. Gestión del duelo: Frida Kahlo. Espacio de Igualdad Lourdes Hernández. En colaboración con el CMSc de Carabanchel.

**Día 26, a las 10:30.** Salida del grupo ciclista Rebicicla. CRL Carabanchel. Punto de señalización anillo verde. Parque de las Cruces.

**Día 27, de 17:00 a 19:00.** Menopausia: cuidados y bienestar en una nueva etapa. Espacio de Igualdad Lourdes Hernández.

**Día 28, de 17:30 a 19:30.** Mindfulness y la gestión del dolor. Espacio de Igualdad Lourdes Hernández.

**Día 29 (675 924 425).** Día Sin Juego de Azar. La Contrapartida.

bouco

boucomayores.es

LOS CENTROS ORPEA AHORA SE LLAMAN BOUCO

## Residencia de mayores Bouco Madrid Buenavista

Espacios perfectamente adaptados

Unidades de vida diferenciadas según el grado de asistencia

Cocina propia, con menús adaptados a cada persona

Terapias para mejorar su estado físico, cognitivo y emocional

Estancias permanentes y temporales

Libre horario de visitas



Bouco Madrid Buenavista

C/ Antonia Rodríguez Sacristán 14

915 110 420



# SIN CENTROS DE MAYORES PARA LOS MAYORES

La quiebra de la empresa Educo ha supuesto el abandono de muchos centros de mayores. **RESPUESTA TARDÍA DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y VECINOS SIN TALLERES**

● CANDELA GRANERO GUTIÉRREZ

Qué injustos y olvidadizos somos con nuestros mayores. Esos que nos cuidan igual que el primer día, llevan a los nietos al parque y nos preparan ese guiso favorito cuya receta pasa de generación en generación, aunque luego no nos va a quedar igual de rico, por más que lo intentemos.

Si ya es triste que nosotros a veces les olvidemos, ya sea por el trabajo, los quehaceres o el ajeteo ciudadano. ¿Qué nos podemos esperar de las instituciones?

Desde julio de este 2025 varios centros de mayores y espacios culturales se han visto afectados por la quiebra de Educo, la empresa que los gestionaba. Ésta se declaró en

concurso de acreedores ese mismo mes. Y este verano más de 400 trabajadores reclamaban las nóminas e impagos acontecidos desde junio, una incertidumbre y varias preguntas sin respuesta cubrían varios centros de Madrid.

Zonas como el Retiro o el Centro Cultural Casa del Reloj en Arganzuela han sufrido las consecuencias. Sin embargo, un distrito que se ha visto muy afectado es el de Carabanchel, con un total de cinco centros de mayores en vilo. Hay algunos vecinos que a día de hoy reclaman: “Estamos viendo a ver qué pasa aún, nosotros queremos que se haga cargo el Ayuntamiento de Madrid o alguna empresa, y que también se responsabilicen y admitan a todos los empleados que están parados”.

Este vecino es del centro de San Vicente de Paul, donde se han suspendido diversas actividades: desde danza, clases para el manejo de teléfonos móviles y hasta servicios psicológicos, entre otros. Servicios que son imprescindibles para nuestros mayores, ya que, además de ofrecer compañía y atención en algunos ca-

sos en situaciones de vulnerabilidad, también suponen una forma de mantener las mentes ágiles y activas.

El pasado 11 de septiembre hubo pleno del Distrito, donde los partidos políticos expresaban sus propuestas. Entre ellas se encontró la pregunta de: “¿Qué va a ocurrir con estos centros y a qué se debe la poca y tardía actuación del Ayuntamiento de Madrid?”. Tras la puerta de la junta se encontraban reunidos varios manifestantes afectados de estos centros, a los cuales no se les permitió el paso, a pesar de ser un acto público.

Por otro lado, muchas empresas no se quieren hacer cargo de la problemática debido a las cuantiosas deudas de Educo. Y el pasado mes de septiembre, desde el Ayuntamiento de Madrid, el alcalde José Luis Martínez-Almeida manifestó que “estamos trabajando en ello”.

Según varios indicios, la situación parece intentar solventarse de cara a octubre. Relegándola así a un cuarto plano, después de cuatro meses y todo el verano. Sin atención, sin escucha y sin una respuesta a tiempo.

# MADRID, REFERENTE EN LA ATENCIÓN DE ALZHEIMER DIAGNOSTICADO A EDAD TEMPRANA

● PRENSA AYTO.

La vicealcaldesa, Inma Sanz, acompañada por el delegado de Políticas Sociales, Familia e Igualdad y por el concejal de Carabanchel, visitaba el 19 de septiembre el Centro Municipal de Atención Integral Neurocognitiva (CMAIN) Doctor Salgado Alba, un recurso municipal referente en la asistencia especializada a personas que han sido diagnosticadas con deterioro cognitivo a una edad temprana. El Ayuntamiento fue pionero en 2007 con la puesta en marcha de este servicio, que se ha consolidado en el tiempo y que en 2025 ha ofrecido atención de tipo social, sanitaria, preventiva y rehabilitadora a 56 personas.

Con motivo del Día Mundial del Alzheimer, que se celebra cada 21 de septiembre, Sanz ha visitado la Unidad de Estancias Diurnas del centro en la que se lleva a cabo una intervención especializada dirigida a personas con Alzheimer u otras demencias de inicio precoz. Se trata de un recurso con 45 plazas en régimen de centro de día, que es específico para personas de entre 30 y 65 años que presentan este diagnóstico.

Desde el centro se fomenta la participación activa de los usuarios en la vida de la ciudad y en los recursos comunitarios. Por ello, tiene un convenio de colaboración con el CDM Gallur para utilizar sus pistas de pádel cada semana y otro con el Banco de



La vicealcaldesa, Inma Sanz, visita el Centro Municipal de ATENCIÓN INTEGRAL NEUROCOGNITIVA DOCTOR SALGADO ALBA

Alimentos para realizar actividades de voluntariado. Los usuarios también participan en el taller de lectura de la Biblioteca Municipal Ana María Matute y colaboran en la gestión de un huerto urbano con los alumnos del IES Emperatriz María de Austria. Asimismo, fuera de las instalaciones también se programan rutas o visitas a museos, todo ello con el objetivo de favorecer la autonomía de los usuarios.

## HABLANDO DE URBANISMO

### Y PARECE QUE NO SE EQUIVOCAN



Que Carabanchel Alto es un “barrio tensionado” no hace falta ni medirlo. Basta con echar un vistazo a los grupos de las redes de la comunidad, el cole, la asociación, etc. Desde hace no mucho tiempo, no dejan de circular mensajes de vecinas de toda la vida, que viven de alquiler y ahora deben dejar su vivienda por la subida de la renta. También de jóvenes de Carabanchel que no quieren dejar el barrio y buscan su primera vivienda asequible. Lo habitual es que las interesadas terminen aceptando la subida de su alquiler y las compradoras buscando más allá de la M50.

¿Y qué es eso de “barrio tensionado”? Esta figura nace de la ley de vivienda en España, que permite a las comunidades autónomas declarar “zonas tensionadas” cuando el coste de la vivienda supera el 30% de los ingresos medios o cuando los precios han subido mucho más que el IPC.

Pero... ¿el mercado de alquiler y compra de vivienda en Carabanchel Alto cumple estos requisitos? Según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), la renta neta media por hogar en el distrito de Carabanchel para el año más reciente disponible (2022) fue de aproximadamente 29.000€ anuales.

Seamos generosos, simulemos a una familia con una renta neta de 32.000€ anuales que busca un alquiler en el barrio y pongamos que esta familia necesita 3 dormitorios. Calculamos el porcentaje de gasto sobre su renta y el valor medio de una vivienda de alquiler de 3 dormitorios de 1.250 €/mes y el resultado es un 46%. Muy superior al 30% de la ley.

Ahora seamos ambiciosos y pensemos que esa familia quiere comprar. Usamos de nuevo su renta contra el precio medio de 3.000 €/m<sup>2</sup> de vivienda de segunda mano, de 80 m<sup>2</sup> “para entrar a vivir”. Y de nuevo estamos por encima del valor medio.

Así que sí, estamos bien tensos, o como afirman, entre otros, +Madrid: no estamos simplemente tensionados, vivimos una emergencia habitacional.

¿Y qué nos depara el futuro? Nada bueno. Quienes gobiernan en Madrid se niegan a aplicar la ley de vivienda. Y si por casualidad se vieran obligadas a cumplir la ley, lo harían de la forma más mínima posible, solo para dejar claro que esa ley no sirve para nada. Además, la Comunidad de Madrid sabe que no está sola: le apoya todo el lobby inmobiliario y los miles de pequeñas propietarias.

Porque sí, amigas: es imposible convencer a las vecinas con viviendas en alquiler (o compra) que practiquen un comercio justo. Más si cabe cuando están dirigidas por las empresas intermediarias de alquiler o venta.

Conozco un caso, de primera mano, de una persona que decidió que su vivienda, dentro de la M30, debía tener un precio justo y publicó su oferta de alquiler un 25% inferior al valor especulativo de su zona. Lo alquiló en 24 horas, de la misma manera que si lo hubiera puesto al precio de mercado. La diferencia es que todas las que visitaron la vivienda preguntaron con desconfianza dónde estaba el truco. Curioso.

Dicen que el mercado inmobiliario premia la avaricia y castiga la necesidad. Y parece que no se equivocan.

Felo de Andrés  
ARQUITECTO

Si quieres que comentemos sobre algún tema urbano que te afecta, escribe a [pupu2129@yahoo.es](mailto:pupu2129@yahoo.es), a la atención de nuestra columna.

## DENUNCIAS VECINALES

### Aceras en mal estado

Vivo en la calle del Tercio y salgo a pasear todas las mañanas con mi madre, que tiene 96 años. La acera de la parte de las casas tiene losas levantadas, aproximadamente del número 12 al 24, y ella se ha caído en dos ocasiones. La acera de enfrente, de arbolado, se arregló hace unos meses y está muy bien.

Además, la acera de la calle Blasa Pérez que sigue al arbolado anterior está igual de mal, y hemos estado a punto de caernos las dos. Yo tengo 73 años.

Hace unos días han empezado a enlosar la calle del General Ricardos desde Blasa Pérez, que no estaba nada mal, aunque es verdad que es más transitada.

Muy agradecida por su atención. Saludos,

Jimena Burgos

denuncias@  
avocesdecarabanchel.es



## ● FUNDACIÓN QUINTA

La Fundación Quinta se crea en el 2008 con el objetivo de ayudar a las personas con autismo y apoyar a sus familias. Nace de la necesidad de un grupo de padres de niños y niñas con autismo de encontrar soluciones para su vida diaria. Tener un hijo con discapacidad se puede vivir de muchas maneras, cada familia es diferente, pero nosotros tenemos la firme voluntad de vivirlo con la mayor naturalidad posible.

En la Fundación Quinta trabajamos mejorando la calidad de vida de las personas con autismo y sus familias, a través de aprendizajes positivos basados en motivaciones, comunicación adaptada a cada uno, programas individualizados y personalizados, estructuras y rutinas, formación de profesionales especialistas en trastorno del espectro autista (TEA) y atención a las familias.

## ¿Qué hacemos en la fundación?

✓ **Diagnóstico y evaluación.** Tiene como finalidad la recogida de información y valoración del niño cuando presenta dificultades en el desarrollo. Dicha evaluación implica una entrevista

# FUNDACIÓN QUINTA: AYUDA A LAS PERSONAS CON AUTISMO Y APOYO A SUS FAMILIAS



**SU CENTRO OCUPACIONAL TEA** cuenta con una amplia oferta de talleres para adultos con necesidades de apoyo grado 2 y 3



inicial con los padres y una valoración tanto cuantitativa como cualitativa de las distintas áreas de desarrollo, como competencias sociales y lingüísticas, desarrollo evolutivo, conductual y habilidades de aprendizaje.

✓ **Terapias y atención familiar.** El programa de intervención tiene un eje básico: desarrollar habilidades sociocomunicativas y sociales que permitan a la persona adquirir aprendizajes significativos y funcionales para poder desenvolverse en la vida cotidiana. Nuestra metodología está basada en la familia como principal apoyo y destinada a mejorar la calidad

de vida tanto del niño como de la familia y su entorno más próximo.

✓ **Formación.** Nuestro curso de Especialista en Autismo ofrece una formación de gran calidad que capacita a profesionales del ámbito educativo y clínico para la intervención especializada con personas con TEA. Para ello cuenta con dos modalidades, teórica y práctica.

✓ **Ocio y acompañamiento.** Tres servicios de ocio, uno de fines de semana para personas con Asperger, servicio de acompañamiento para aquellas familias que necesitan una línea de ocio más específica e

individualizada para su hijo/a y campamentos urbanos para niños con TEA en edad escolar.

✓ **Talleres Centro Ocupacional.** Creado para adultos con TEA con necesidades de apoyo grado 2 y 3. Está diseñado como un eslabón entre el final de la etapa educativa y su vida adulta, en condiciones de la mayor inclusión posible. Un espacio especializado para personas adultas con TEA, diseñado para promover su desarrollo personal, social y ocupacional en un entorno respetuoso, estructurado y adaptado. Porque cada persona merece un entorno donde pueda desarrollarse a su ritmo, con respeto, apoyo y oportunidades.

informática, reciclaje o artesanía. Adaptamos las tareas a los intereses y capacidades de cada persona, favoreciendo la autoestima y el sentido de pertenencia.

✓ **Apoyo psicológico individual y grupal.** Gestión emocional y reducción de la ansiedad, habilidades sociales y comunicación, desarrollo de la identidad y el autoconocimiento, acompañamiento familiar.

✓ **Espacios sensoriales y regulación emocional.** Zonas tranquilas, iluminación tenue y materiales sensoriales para prevenir la sobrecarga y fomentar la autorregulación.

✓ **Habilidades de la vida diaria.** Rutinas de autocuidado, organización, alimentación saludable, gestión del dinero y transporte público, adaptadas a cada nivel de autonomía.

✓ **Inclusión social.** Fomentamos la participación activa en la comunidad mediante salidas, visitas culturales, compras, celebraciones y colaboración con otras entidades.

✓ **Apoyo personalizado y equipos estables.** Trabajamos con grupos reducidos y profesionales formados en autismo, que acompañan de forma constante a las personas usuarias, generando confianza y estabilidad.

## TALLERES DE ADULTOS

Los talleres de adultos tienen lugar de lunes a viernes en horario de mañana.

## DIRECCIÓN:

C/ Joaquín Turina, 22.

## INFORMACIÓN:

Isabel, coordinadora del centro ocupacional de la Fundación Quinta (627 215 751).

## ¿Qué ofrecemos?

En el Centro Ocupacional TEA de Fundación Quinta ofrecemos un entorno estructurado, seguro y personalizado para acompañar a cada persona en su desarrollo. Nuestra intervención se basa en el respeto, la comprensión del perfil TEA y el fomento de la autonomía.

✓ **Actividades ocupacionales adaptadas.** Talleres creativos, manipulativos y funcionales como jardinería, cocina,

# Plan de empleo sénior

La experiencia multiplica el talento

- Para personas **mayores de 45 años**
- **Formación adaptada** al mercado laboral
- Programas de **inserción laboral**
- **Incentivos para empresas** que apuesten por el talento sénior

MÁS INFORMACIÓN:



MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL



SERVIDIO PÚBLICO DE EMPLEO SOCIAL SEPE



Comunidad de Madrid



EL ESPACIO SOCIOCULTURAL, LIBERADO Y AUTOGESTIONADO EKO, AHORA EN RIESGO DE DESALOJO, LLEVA CASI 14 AÑOS DANDO VIDA A LOS BARRIOS DE CARABANCHEL.

Cientos de iniciativas, desde apoyo vecinal en temas de vivienda, alimentos y educación a música, teatro, circo o gimnasio han servido y sirven para que miles de personas encuentren aquí alternativas sociales, culturas y políticas que el mercado y el sistema capitalista les niega, siempre con el apoyo mutuo y la autogestión como modelo. El espacio solicita ahora el apoyo vecinal para seguir en esta línea e impedir su desalojo.

## UN ESPACIO QUE DA VIDA A CARABANCHEL Y QUIERE SEGUIR HACIÉNDOLO



● Esla EKO

No existe, hasta el momento, ninguna notificación judicial, pero el Espacio Sociocultural, Liberado y Autogestionado EKO se encuentra en riesgo de desalojo. El inmueble, cuya propiedad ha estado durante más de una década en concurso de acreedores, fue adquirido en noviembre de 2024 por el fondo de inversión estadounidense Midtown Capital Partners. El precio pagado por el edificio, ubicado en una zona en proceso de gentrificación y con un alto valor urbanístico, fue irrisorio en comparación con su tamaño y potencial inmobiliario. Y es que esta adquisición suscita bastantes preguntas, tanto por el coste como por la falta de transparencia del proceso.

Midtown Capital Partners, fondo buitre estadounidense con sede en Miami, propiedad de Alejandro Vélez y Alexander Saieh, y cuyo rostro visible en España es Alejandro González Molina, propietario de un gran número de inmuebles adquiridos

**EL Esla EKO** podría encontrarse en riesgo de desalojo tras la adquisición del inmueble el pasado mes de noviembre por un fondo buitre

en los últimos años en la ciudad de Madrid, parece haber encontrado en los inmuebles okupados un filón. Y tiene un método ya conocido y muy lucrativo: comprar barato, presionar a quienes habitan o utilizan el edificio, evitar procesos judiciales largos y recuperar el inmueble por la vía rápida para después revenderlo o explotarlo obteniendo grandes beneficios y aumentando el nivel adquisitivo necesario para vivir en la zona.

No es la primera vez que el citado fondo de inversión actúa así. En 2022 protagonizó el desalojo del Edificio Dignidad en Móstoles tras aplicar un esquema muy similar. Este tipo de operaciones, disfrazadas de procesos de revalorización de los barrios, comunes en los procesos de gentrificación, no serían posibles sin una red de permisividad institucional. Fondos internacionales acceden a propiedades en barrios populares mediante canales opacos, mientras las autoridades miran hacia otro lado y sus gentes se ven forzadas a irse.

### Otro modelo de barrio, otro modelo de ciudad

El EKO tampoco es un local okupado más. Es un espacio vecinal que lleva casi 14 años dando vida al distrito de Carabanchel a través de redes de apoyo mutuo, de cuidados, de proyectos solidarios y culturales, actividades deportivas y lucha política al margen de la lógica del consumo y el capital. Dentro de sus muros conviven una despensa solidaria, una tienda gratis, grupos de consumo, un taller de bicis, clases de apoyo escolar, asesoramiento en vivienda, grupos de defensa laboral, un gim-

### CONTACTO Y REDES SOCIALES

Si quieres contactar con el espacio para mostrar tu apoyo, contarnos qué representa para ti y dar tu testimonio o estar al tanto de cómo evoluciona esta situación, puedes hacerlo a través de sus redes sociales:



eleko@eslaeko.net



@ESLAEkoDifusion



@EKO\_Carabanchel



@EKO\_Carabanchel



@eko\_carabanchel@mstdn.social

O dejar un mensaje en nuestro buzón en el propio espacio (calle Anade, 10).

nasio popular, entrenamientos de boxeo y *muay thai*, una radio libre, salas de ensayo, espacios de danza y teatro, entre otros, posibles gracias a la autogestión de decenas de colectivos que luchan de manera altruista por otro modelo de barrio, otro modelo de ciudad.

Asimismo, desde su fundación a finales de 2011 en el edificio abandonado de lo que en tiempos fuera el economato del barrio, se han celebrado entre sus paredes más de 200 eventos con miles de asistentes, organizados tanto por los grupos que participan en el EKO como por otros colectivos de barrios de Madrid, del resto del Estado e incluso del extranjero cuyas propuestas de utilización del espacio han sido aprobadas por su asamblea. Iniciativas solidarias, conciertos de todos los estilos de música, recitales de poesía, teatro, títeres, circo, cine, presentaciones de libros, espectáculos de magia, cursos, talleres, exposiciones, pinchadas, *roller discos*, festivales, jornadas y encuentros artísticos... Todo un universo social y cultural autogestionado por y para Carabanchel y su vecindario.

Al mismo tiempo, a lo largo de estos años el EKO ha trabajado con otros colectivos del Distrito y ha prestado todo el apoyo que le ha sido requerido y ha resultado posible. Su espacio ha estado disponible para asociaciones de familias del alumnado de colegios e institutos, asociaciones vecinales, otros centros sociales... Allí se han fraguado muchas de las movilizaciones contra los desahucios en Carabanchel, impidiendo que echen a nuestros vecinos y vecinas a la calle; se ha organizado una despensa solidaria que ha llegado a repartir hasta 200 cestas a la semana destinadas a hogares que las necesitaban para subsistir; también recogidas y repartos de libros de texto o de juguetes, para contribuir a que ninguna niña o niño del Distrito sea menos que el resto a causa de su nivel económico... El EKO siempre está ahí cuando se necesita el apoyo y la solidaridad, y siempre desde la autogestión, nunca desde la beneficencia y la caridad.

### La autogestión, alternativa real

Desalojar el EKO no significa solo vaciar un inmueble: significa romper los lazos tejidos durante más de una década entre cientos de personas. Significa cerrar un espacio donde la vida cotidiana se organiza al margen del mercado, donde la cultura, el ocio y los cuidados no dependen del dinero, sino de la solidaridad y el compromiso colectivo. "Nos quieren fuera porque somos una molestia para el mercado, pero también somos una respuesta a las crisis que este sistema genera". Y por eso molesta. En un contexto de precariedad estructural y avance de la especulación, el EKO se ha convertido en un refugio, una herramienta política y una respuesta comunitaria frente a las carencias del sistema del capital. Molesta porque opera fuera de los límites que marca el poder, porque demuestra que la autogestión no solo es posible, sino una alternativa a las necesidades reales de las vecinas del barrio. Estos espacios son simplemente necesarios y quieren acabar con ellos.

La defensa del EKO es también la defensa del derecho a construir comunidad, a organizarse sin permiso, a vivir en el barrio en el que has crecido, en el que has echado raíces y a no tener que emigrar a otras zonas por decisión de los fondos de inversión. Por ello, desde el EKO se hace un llamamiento a la presencia vecinal, la difusión del espacio en redes y la solidaridad activa. Cualquier tipo de apoyo es bienvenido. Lo que está en juego no es solo un edificio, sino la posibilidad de que existan alternativas reales al modelo de ciudad impulsado por la lógica del capital que muchas personas simplemente no quieren ni se pueden permitir.

¿Quién decide el futuro de nuestros barrios? ¿Las vecinas que los habitan y los sostienen día a día, o los fondos que los compran desde un despacho en Miami? El EKO no se toca. Midtown Capital, fuera de nuestros barrios. Contra la gentrificación, lucha y autogestión.

### OPINIÓN

## Historicidio en Carabanchel Alto

Ha desaparecido la señal de tráfico que anunciaba la entrada al municipio de Carabanchel Alto por la antigua carretera que conectaba los antiguos pueblos de Villaverde y Aravaca, situada a la altura del número 43 de la actual calle Antonia Rodríguez Sacristán. Como puede verse en la foto se trataba de la típica señal de carretera que indica

la entrada en el casco urbano de un municipio, habiendo sido restaurada esa placa en alguna ocasión por las pintadas que había sufrido. En la otra foto se aprecia la ausencia de dicha placa.

La desaparición ocurrió antes del verano, sin que se conozca el motivo, si por decisión municipal, lo que sería muy grave, por vandalismo para chatarra o simplemente por algún coleccionista. Al no haber dejado rastro de los soportes de la placa, parece que estos dos últimos motivos pierden fuerza.

El Ayuntamiento de Madrid debe reponer la señal, o una reproducción de la misma, al tratarse de un vestigio



importante de la existencia de un municipio histórico que tuvo existencia propia hasta que en 1948 el dictador Franco decretara su anexión a Madrid,



como ocurrió en aquellos años con otros tantos municipios cercanos a la capital.

**PEDRO CASAS,**  
VECINO DE CARABANCHEL ALTO



# VITALDENT

PORQUE TU BOCA ES TODO

¿Por qué elegir  
la implantología  
inteligente?

Es mínimamente invasiva,  
más precisa y con  
mejor recuperación.

**200€**  
de descuento\*  
en tu tratamiento de  
implante + corona

Avda. Nuestra Señora de Fatima, 27  
914 220 530

Avda. Los Morales, 10 (fachada Avda. de la Peseta)  
915 118 330

Calle General Ricardos, 94  
914 280 007

\*Promoción válida del 1/03/25 al 31/05/25 ambos inclusive. Aplicable sobre líneas de tratamiento cuyo importe unitario supere los 250€ en presupuestos aceptados. No acumulable a otros descuentos y promociones. Consulte las tarifas de su tratamiento en su clínica Vitaldent. Tratamientos sujetos a prescripción facultativa. Registro Sanitario CS10715.



**TU CENTRO DE SALUD INFORMA****LA VIOLENCIA MACHISTA LA PARAMOS UNIDAS (II)****CENTRO DE SALUD QUINCE DE MAYO**

Esta guía pretende ser un instrumento útil para el conjunto de la sociedad, pero muy especialmente para el entorno de las víctimas de violencia machista.

Con esta herramienta queremos ayudarte a saber qué hacer, a entender qué es la violencia machista y por qué pasa. Todas las personas podemos ser una pieza clave, un punto violeta, para acompañar y atender a las víctimas. Al leer esta guía ya estás dando un enorme paso, no solo para poder ayudar a alguien, sino para acabar con la discriminación de las mujeres en nuestra sociedad.

Necesitamos que te hagas las siguientes preguntas: **¿Conoces a la víctima? Por ejemplo, ¿compartes gimnasio con ella? ¿Quizás la conoces del colegio al que va tu hija o hijo? ¿Eres un vecino o vecina de la víctima? En este último caso, quizás has escuchado gritos, incluso golpes, de manera más o menos habitual.**

**¿Temes por la vida de la víctima?**

- ✓ Llama inmediatamente: 112 Emergencias, 091 Policía Nacional, 062 Guardia Civil. Descarga Alertcops (la app Alertcops permite enviar una señal de alerta a la policía con tu geolocalización). Recuerda que tu llamada es anónima, la policía se personará en el lugar sin necesidad de decir quién ha facilitado la información.
- ✓ No sientas miedo o vergüenza.
- ✓ Si estás en situación de avisar a otras personas, hazlo. Por ejemplo, si se trata de un hecho que ocurre en tu comunidad, ve a buscar a otros vecinos o vecinas para que te acompañen, pídeles que se impliquen contigo y te ayuden a gestionar la situación.
- ✓ No te pongas en riesgo. Tu seguridad es importante si quieres ayudar. Espera a que lleguen los servicios de emergencias y de seguridad.
- ✓ ¿Qué puedes hacer cuando llegue la policía? Comparte tu testimonio sobre la situación con la policía o la guardia civil. Tus testimonios y las de las personas que han podido presenciar como tú lo ocurrido serán fundamentales para que los y las agentes cubran el atestado policial.
- ✓ Recuerda que la decisión de denunciar es de la víctima. Si ella no quiere interponer denuncia, ya sea por miedo, por vergüenza o por cualquier otra circunstancia, puedes acompañarla y estar ahí para

ella. En todo caso, tú podrías denunciar como testigo de un delito de violencia machista.

**Quizás se trata de una situación que no es de riesgo extremo...**

- ✓ ¿Cómo actúo con esa mujer? ¿Qué le digo? ¿Le ofrezco mi apoyo, hablo con ella? Sí. Es muy importante que sepa que puede contar contigo, que no está sola. Hazlo evitando cualquier situación de riesgo y asegurándote de que su agresor no está. Cuando tengas la oportunidad, intenta hablar con ella y hazlo de manera calmada y tranquila para que no se sienta juzgada o avergonzada.
- ✓ Además de hablar con ella, ¿cómo puedes ayudarla? Hacerle saber que estás ahí y que puede contar contigo es la mejor manera de ayudarla. Comunicarle tu plena disposición es una gran forma de apoyo.
- ✓ Puede solicitar información jurídica o social llamando al 016 (también vía WhatsApp o correo electrónico). Intenta facilitarle estos recursos de manera segura y recuérdale que puede comunicarse con la Policía o con la Guardia Civil. También puedes hacerlo tú. 016 (no deja rastro en la factura), 600 000 016 (WhatsApp), 016-online@igualdad.gob.es, 091 Policía Nacional, 062 Guardia Civil.
- ✓ Infórmate de los servicios de atención especializados para víctimas de violencia machista de tu zona o de las asociaciones de mujeres. Cuando lo veas oportuno, trasládale esa información a la víctima de la manera más fácil y accesible para ella, siempre en un lugar seguro y procurando que no llegue al agresor.

**¿Conoces y tienes relación con la víctima? Quizás se trata de alguien a quien quieres. ¿Se trata de tu amiga, tu hermana, tu compañera de clase, de trabajo?**

**¿La vida de esa persona corre peligro?**

- ✓ Llama inmediatamente: 112 Emergencias, 091 Policía Nacional, 062 Guardia Civil. Descarga Alertcops (la app Alertcops permite enviar una señal de alerta a la policía con tu geolocalización).
- ✓ No te pongas en riesgo. Tu seguridad es importante si quieres ayudar. Espera a que lleguen los servicios de emergencias y de seguridad.



**CON ESTA HERRAMIENTA**  
queremos ayudarte a saber qué hacer, a entender qué es la violencia machista y por qué pasa



- ✓ ¿Ha llegado la policía o la guardia civil? Colabora con tu testimonio. Colabora ofreciendo toda la información y pruebas que tengas. Es muy importante y ayudará a que el atestado sea más completo.
- ✓ Denunciar es decisión de la víctima. Debes saber que hay muchas mujeres que, por las circunstancias en las que se encuentran, pueden tener dificultad a la hora de denunciar, y puede ser que decidan hacerlo en ese momento o no. En cualquier caso, tu testimonio es muy valioso.
- ✓ ¿Puedo denunciar yo? Interponer la denuncia es una decisión de la víctima. Se trata de un paso importante pero también complicado para ella. En todo caso, si te haces esta pregunta, debes saber que cuando hablamos de violencia de género sí pueden interponer denuncia otras personas. Son delitos públicos, nos afectan a todos y a todas como sociedad, por eso pueden ser denunciados por cualquier persona o institución que tenga conocimiento de los mismos.

**Quizás no es una situación de riesgo extremo, pero sospechas que esa mujer puede ser víctima de violencia machista... ¿No sabes cómo actuar?**

- Existen diferentes recursos a los que puedes acudir y donde te informarán, tanto a ti como a ella:
- ✓ 016. Son especialistas en violencias contra las mujeres. Te pueden informar y asesorar a ti y a la víctima.
  - ✓ 600 000 016 (WhatsApp), 016-online@igualdad.gob.es
  - ✓ Acude a los servicios de tu municipio, provincia o comunidad autónoma. Son muchos los recursos disponibles y cercanos, como asociaciones de mujeres, ONG, entidades y servicios sociales especializados, etcétera.
  - ✓ ¿Quieres compartir información con ella? Busca un momento en el que ella esté sola o en el que se encuentre lejos de su agresor y, con calma y empáticamente, trasládale que estás y estarás con ella.
  - ✓ Acompaña a la víctima. Es importante que ella sepa que estarás para ayudarla, cuando lo necesite, sin juzgarla.
  - ✓ Comparte información. Infórmala sobre recursos y servicios a los que puede acudir.
  - ✓ Ofrecete a acompañarla. Hazlo de una manera que sea segura para ella.
  - ✓ Quizás ella no quiere dar ningún paso. Puede ser difícil de entender, pero sigue mostrando tu apoyo. Esta puede ser una situación frustrante para ti, que realizas el acompañamiento, pero es importante comprender la complejidad de las violencias machistas. Quizás seas la única persona a la que pueda acudir.

**La violencia machista la paramos unidas**

La violencia machista no es un problema privado, no es algo que pasa a determinadas mujeres o que solo ocurre en casa. Afecta a una inmensa mayoría de mujeres en nuestro país y tiene múltiples formas.

Es un problema estructural, una violación de los derechos humanos. Como tal, requiere, en primer lugar, de unas políticas públicas fuertes, que pongan freno a la violencia, reconozcan los derechos de las víctimas y se traduzcan en recursos.

En segundo lugar, de la implicación del conjunto de la sociedad: que cada persona sea un agente activo de lucha contra la violencia, ayudando a detectarla y acompañando a las víctimas.

**Si has llegado hasta aquí, gracias por leer este artículo.**







#### ● PLATAFORMA POR UN CENTRO DE MEMORIA DE LA CÁRCEL DE CARABANCHEL

Desde hace unos meses, centenares de tarjetas postales (más de medio millar hasta ahora) están llegando a Moncloa para pedir al presidente del Gobierno “la creación de un verdadero Centro de Memoria de la Cárcel de Carabanchel, uno de los centros más emblemáticos de la represión franquista, y también de la resistencia y la lucha por las libertades y la justicia social”.

Las personas que han rubricado dichas tarjetas sugieren que, aunque de manera provisional, dicho centro pueda albergarse “en el antiguo Hospital Penitenciario, único edificio que dejaron en pie tras el vergonzoso derribo de la cárcel que ordenó, en 2008, un Gobierno de su partido, y que hoy alberga el CIE de Aluche, otra cárcel tan vergonzosa como aquella”. Y le piden también que se “realicen las prospecciones necesarias para proteger los vestigios

## UNA RESPUESTA DECEPCIONANTE

Presidencia del Gobierno contesta, insatisfactoriamente, a los cientos de personas que reclaman un **‘VERDADERO CENTRO DE MEMORIA’ PARA LA CÁRCEL DE CARABANCHEL**

subterráneos que se conservan tras el derribo”.

Desde el mes de julio, Presidencia del Gobierno está enviando respuesta a cada una de las personas que enviaron la citada tarjeta postal, con un texto similar en el que informa del “Acuerdo de incoación del procedimiento de declaración de Lugar de Memoria Democrática en el actual solar de la antigua Prisión Provincial de Madrid (más conocida como Cárcel de Carabanchel)”.

En este aspecto, cabe recordar que dicha incoación lleva casi un año de tramitación sin que se conozca su estado actual, y que en la propuesta inicial se excluía, de manera incomprensible, al antiguo hospital penitenciario como vestigio existente de la citada

cárcel. Además, se reducía el ámbito de la declaración a dichos vestigios y no al conjunto del espacio ocupado en su día por la cárcel, de acuerdo a la propia definición de lugar de memoria democrática, según la ley del mismo nombre.

Por último, en el escrito de respuesta informan de que remiten las propuestas recibidas al Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática, y agradecen que se haya escrito al presidente; “Para él es muy importante conocer de primera mano las inquietudes de la ciudadanía”, concluye.

Resulta decepcionante, una vez más, la respuesta del Gobierno, que en otros países alardea de homenajear a víctimas de la represión fascista y héroes de la lucha democrática, pero que en el suyo es incapaz de dar pasos en firme en esta materia, incumpliendo incluso su insuficiente Ley de Memoria Democrática.

Porque la memoria de la Cárcel de Carabanchel se merece un verdadero centro de investigación y divulgación, bien dotado, y que recuerde lo que significó aquella prisión, lo que es mucho más que una mera declaración o una simple sala de exposiciones.

## ACTOS POR UN CENTRO DE MEMORIA DE LA CÁRCEL DE CARABANCHEL

EN EL XVII ANIVERSARIO de su derribo

#### ● PLATAFORMA POR UN CENTRO DE MEMORIA DE LA CÁRCEL DE CARABANCHEL

En octubre de 2008 el Gobierno procedió a la demolición de la antigua cárcel de Carabanchel, desoyendo todas las

voces que se produjeron desde diversos ámbitos (vecinales, memorialistas, urbanistas, judiciales, historiadores) que reclamaban la conservación de, al menos, algunos de sus elementos más característicos, como la cúpula central.

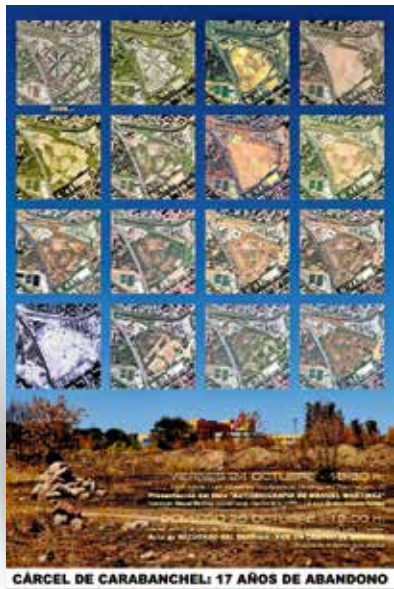
A pesar de haber pasado 17 años, la memoria de la cárcel aún pervive, y todos los años se han realizado actos para denunciar aquel derribo y exigir la creación de un centro de memoria de lo que fue el recinto penitenciario más grande y emblemático de la represión franquista y de la lucha por las libertades.

Este año los actos van a ser dos:

✓ El viernes 24 se realizará la presentación de un libro que recoge la biografía de Manuel Martínez, antiguo pre-

so social en dicha cárcel, y que protagonizó las luchas que tuvieron lugar en 1977 promovidas por la llamada Coordinadora de Presos en Lucha (COPEL). Será a las 18:30, en la Biblioteca Luis Rosales, con la participación del protagonista y el autor del libro, Eduardo Romero.

✓ Y el domingo 26, a las doce de la mañana, en el solar de la antigua cárcel (frente al Polideportivo Las Cruces en la Avda. de los Poblados), tendrá lugar un acto, con participación de diversos artistas, para exigir la creación del Centro de Memoria, que podría ubicarse en el antiguo Hospital Penitenciario, único edificio que dejaron en pie tras la demolición y actual Centro de Internamiento de Extranjeros (CIE de Aluche), que ahora tiene un uso tan deplorable como aquella cárcel, al privar de libertad a personas inmigrantes que no han cometido delito alguno.



## ‘DEL ALTO AL BAJO’, UNA CARRERA DE 10K PARA PONER EN VALOR EL PATRIMONIO DEL DISTRITO

El concejal Carlos Izquierdo ha presentado la prueba, que se celebrará **EL DOMINGO 26 DE OCTUBRE**

#### ● PRENSA AYTO.

El concejal de Carabanchel, Carlos Izquierdo, ha presentado el 19 de septiembre en el Puente de Toledo la primera edición de la carrera popular 10K Carabanchel “Del Alto al Bajo”, que se celebrará el 26 de octubre a partir de las 10:00 y recorrerá las zonas históricas del Distrito. Al igual que la Media Maratón celebrada el mes de junio, la prueba está promovida por la Junta y organi-

zada junto al Club Deportivo Triatlón Carabanchel.

Se trata de un recorrido novedoso que unirá la parte moderna de Carabanchel Alto desde el PAU, donde estará la salida, con Carabanchel Bajo, pasando por el casco antiguo y la Finca de Vista Alegre hasta la meta en el Puente de Toledo. Además, gracias a un perfil con casi 100 metros de desnivel negativo, se presenta como una prueba ideal para mejorar las marcas en esta distancia, así como una opción para corredores con escasa experiencia. Izquierdo ha señalado que “esta carrera busca no solo presentar un recorrido atractivo para los corredores, sino que pone el acento en la riqueza histórica y cultural del Distrito, pasando por los sitios más emblemáticos de Carabanchel”.

El plazo de inscripción está abierto hasta el 22 de octubre o hasta que se alcancen los 3.000 inscritos. La carrera contará para el Campeonato de Madrid Absoluto y Máster de 10 kilómetros para aquellos corredores que tengan licencia en la Federación de Atletismo de Madrid. Para asistir a los participantes, se instalará un servicio de guardarropa en la salida que se puede contratar a la hora de la inscripción y que transportará a la zona de meta el material depositado.



Si quieres participar en la carrera, puedes inscribirte a través de este enlace



## 25 ANIVERSARIO DEL CDE DISTRITO CARABANCHEL

#### ● CDE DISTRITO CARABANCHEL

El CDE Distrito Carabanchel celebró su 25 aniversario el sábado 20 de septiembre en el CDM Francisco Fernández Ochoa. Un acto al que acudió, entre otras personalidades, el vicepresidente primero de la Fe-

deración de Baloncesto de Madrid, Miguel Ángel Garmendia. En la actualidad, el club cuenta con 400 deportistas, repartidos en 35 equipos federados, dos equipos de veteranos masculinos (Over 35 y Over 45), la escuela del CEIP Lope de Vega y la escuela del Colegio San Gabriel.





# GRUTA 77: UN CUARTO DE SIGLO DE ROCK & ROLL EN CARABANCHEL

● ROBERTO BLANCO TOMÁS

Un cuarto de siglo programando con criterio, gusto y éxito en Carabanchel música en directo de todos los estilos de lo que podríamos llamar “universo rock”. Sonidos que, cuando abrió sus puertas, no pasaban por su mejor momento en Madrid, pero se atrevieron a intentarlo y el tiempo ha demostrado el acierto de la apuesta. Tanto, que hoy en día es un activo cultural de primer orden en Carabanchel, Madrid e incluso a nivel estatal, pues sin duda es una de las salas de referencia del *rock & roll* (entiéndase en su sentido más amplio) en el Estado español. Me refiero, claro, a la Gruta 77, que celebra ahora sus primeros 25 años.

Para conocer con más detalle su historia, nos reunimos con el Indio, fundador y dueño de esta sala, y le pedimos que nos cuente en qué circunstancias abre. “Había un grupo inversor —evoca— que me entra diciendo que quería meter dinero en proyectos de juventud. Yo les dije que en ese momento era una buena inversión y necesario para la cultura montar locales de ensayo, porque había muy pocos en Madrid profesionales. Me pidieron que les presentase un proyecto y me dije: ‘Ésta es la mía’. Y en el mismo les colé una sala de conciertos para que pudieran tocar los grupos. Les pareció bien, hicieron sus presupuestos y me dijeron: ‘Adelante: si encuentras un local, montamos esto’”.

Así que Indio se puso manos a la obra: “Me fui por las zonas industriales de Madrid buscando un local con diferentes plantas, para que la baja fuera una sala de conciertos y las de arriba locales de ensayo... Y un día nos encontramos con esta esquina fantástica, que era una fábrica de cajas de cartón que abastecía a lo que entonces eran imprentas y textil que había en el Polígono ISO. Habían cerrado, iban a vender, y por el forjado fuerte que tenía era perfecto para hacer esa compartimentación de insonorización que es muy peculiar y muy laboriosa, necesita una estructura fuerte, un edificio industrial”. Así que apañado: el grupo inversor lo montó y luego se lo alquiló... “Y bueno, al final ellos se cansaron, nosotros nos

esforzamos para quedarnos con el local y en pandemia terminamos de pagarlo”.

## Apuesta fuerte

Las obras empezaron en 1999, y en el 2000 abre sus puertas la sala, que irrumpe con una apuesta fuerte. “Somos gente audaz que llevábamos tiempo trabajando en el *rock & roll* —sonríe Indio—. Entonces la primera noche nos trajimos un grupo de Bruselas: Proyecto Secreto, una banda de *ska*. Justo andaban de gira por España, nosotros sabíamos que la inauguración iba a ser el 6 de septiembre y les caía bien Madrid. Ese día abrimos con muy poca luz para que no se viera que la obra no estaba terminada... Y con más miedo que vergüenza. Lo que nos preocupaba era ver que realmente las pruebas de los equipos de sonido que habíamos instalado eran satisfactorias. Porque la obra puedes luego rematarla, pero claro, la acústica del local... Ésa no se podía ya rematar. Y ese día comprobamos que iba a sonar como un cañón. De hecho, la instalación de sonido que se estrenó es la misma que tenemos hoy, cambiando algunos detalles”.

“Yo venía de un mundo doble —continúa—. Por un lado, era hostelero profesional en la noche de Madrid: andaba ya por mi segundo pub. Y por otro estaba tocando en grupos, con lo cual conocía bastante la escena a nivel estatal... Y sobre todo, como consumidor de conciertos, me daba cuenta de que había muchas giras de estilos que a mí me gustaban mucho que se saltaban Madrid, pues no había nadie que comprara un concierto de *rockabilly*, de *ska*, de *punk rock*, de garaje, de *power pop*... Entonces desde el principio fui a por bandas realmente reconocidas y potentes. Y de hecho en el primer mes trajimos bandas que ni llenando podíamos pagarlas; es decir, que estábamos invirtiendo, perdiendo dinero, en tener una programación que nos situara en el mapa del *rock & roll* de Madrid y de España en los primeros dos meses. Y así lo conseguimos”.

Hablamos del abanico estilístico que cubre la sala, y el Indio lo tiene claro: “Gruta jamás va a estar de moda,

En ella han actuado muchísimos de los grandes nombres de la escena, CONVIRTIENDO A ESTA SALA EN TODA UNA REFERENCIA A NIVEL ESTATAL



porque trabaja con músicas que no están de moda, pero al mismo tiempo tiene el más fiel público de *rock & roll* de Madrid. Tú puedes tener de *rockabilly* en Madrid como mucho dos conciertos al mes, y ese público lo vas a tener seguro. Si aplicas esto al *punk rock* estilo 1977, al garaje sesentero o a los demás estilos que cubrimos ocurre lo mismo. Y no solo eso, sino que además empiezan a mezclarse, y de repente traemos bandas *surfy* vienen a verlas *rockers*, garajeros y *punks*... Lo que ahora vemos como algo normal, entonces no lo era”.

Indio repasa los ejes que han marcado estos 25 años: “Hubo un momento en el que demostramos que era viable programar a diario *rock & roll* en Madrid, y lo estuvimos haciendo seis años seguidos de lunes a domingo. Se podía hacer. También se podía intentar tener un precio de las entradas razonable para que el *rock & roll* no se encareciera demasiado y que no fuera para las élites, porque siempre ha estado más cerca de los trabajadores que de las élites. Entonces yo creo que en ese sentido influenciarnos también en la escena local. Y luego, sobre todo, rescatamos o montamos de cero escenas que no existían o que estaban completamente olvidadas en Madrid. Y eso es lo más bonito de la historia de Gruta”.

## La pandemia

En marzo de 2020 llega la pandemia de COVID, y sin duda uno de los sectores más afectados fueron el ocio nocturno y las actuaciones en directo. Cuando le pregunto a Indio cómo lo afrontaron



**'GRUTA JAMÁS VA A ESTAR DE MODA, pero al mismo tiempo tiene el más fiel público de rock & roll de Madrid' (Indio, fundador de Gruta 77)**

ellos responde de inmediato: “Pues como pudimos... En la primera reunión, con mi socia, nos preguntamos qué íbamos a hacer, y yo propuse ser valientes. Esto significaba utilizar cada uno de los estadios que te iba permitiendo la normativa, y cada paso lo íbamos dando perdiendo dinero, pero era mejor que estar en casa. Lo que también hicimos fue elegir, creo que fue a cinco bandas, e íbamos repitiendo para intentar que al menos esos conservaran su sueldo en la música. Porque nosotros íbamos a perder igual, entonces si cambiábamos de músicos demasiado la ayuda no les iba a servir de nada”.

La pandemia también trae a la Gruta un problema gordo, pero con ingenio, esfuerzo y la demostración de que la solidaridad funciona consiguen darle la vuelta y salvarse: “Justo en la pandemia acabamos de pagar los créditos del local, y de no haberlo conseguido nos hubiéramos ido a la mierda. Teníamos un agujero de 4.000 euros o así, y lo que hicimos fue montar

una campaña para que la gente comprara de manera anticipada vales de entradas de 10€ o que nos pagaran cervezas anticipadamente. En esa campaña conseguimos no 4.500, sino 5.000 euros en menos de un mes. Así que ese público nuestro tan fiel nos salvó”.

Tras la pandemia, claro, han cambiado muchas cosas. “Sobre todo ha cambiado el carácter indómito de la noche madrileña —opina Indio—, y eso me jode sobremanera. Después de la pandemia la gente se acuesta antes. Nosotros abríamos a las once de la noche, y ahora abrimos a las nueve y media. Tenemos licencia para cerrar a las seis y cerramos a las cuatro y media porque nos vamos cuando no queda nadie”.

Pero con todo y adaptándose a cada momento, la Gruta 77 sigue adelante sosteniendo la bandera del *rock & roll* en directo, y en estos momentos se encuentra celebrando el 25 aniversario “con muchas ganas, trayendo bandas muy interesantes y que están un poco olvidadas por el gran público, como por ejemplo DelTonos, Trotsky Vengarán, Bad Manners o Peter and The Test Tube Babies, que traeremos el mes que viene y que serán nuestro concierto número 5.000.... Yo creo que Gruta está en un buen momento, en el que afortunadamente tenemos el respeto de toda la escena”.

Hay que decir además que la Gruta ha colaborado siempre con el movimiento asociativo del Distrito, y de hecho participa de forma decidida en ese motor en que se ha convertido Carabanchel Distrito Cultural. Además, explica Indio, como Gruta 77 “nos planteamos la obligación de hacer un concierto benéfico al mes. No siempre lo conseguimos, pero también es verdad que algún mes hay dos. Entonces, y utilizo *A Voces de Carabanchel* como altavoz, decimos a los colectivos vecinales de Carabanchel y causas que necesiten apoyo económico dentro del Distrito que aquí está Gruta para intentar ayudarlos. Lo hemos hecho desde el primer día”.

En la misma línea, nuestro anfitrión nos deja un mensaje final: “Vecinos, por si no lo sabéis, el movimiento vecinal de Carabanchel está que bulle, y os animamos a participar en él. Además, si no conocéis Carabanchel Distrito Cultural, interesaos, porque en el barrio están pasando cosas muy chulas y se montan para que los vecinos participen. Entonces, por favor, echad un vistazo, que Carabanchel está en un momento cultural muy interesante”. Totalmente de acuerdo, Indio.

**+ INFO:**



📍 C/ Cuclillo, 6  
📧 @gruta77madrid  
📱 @gruta\_77



# LA HIGUERA OPAÑELERA

● ASOCIACIÓN CULTURAL LA HIGUERA Y EL ALMENDRO

El próximo domingo 5 de octubre celebramos La Higuera Opañelera, una jornada muy especial en la que compartiremos los relatos ganadores de nuestro IV Certamen Infantil de Cuentos y Relatos Cortos, escritos por niñas y niños de hasta 13 años. Será un día para disfrutar de un espacio creado y cuidado por los vecinos, un día para celebrar la imaginación y la lectura.

Durante la jornada leeremos los cuentos premiados y disfrutaremos de la actuación del artista infantil Primigenius, acompañada de aperitivos y otras sorpresas.

La cita es de 12:00 a 17:00, en el Jardín de Libros Nómadas (C/ Mercedes Domingo con C/ del Arroyo Opañel). ¡Ven con tu familia y amigos a compartir la magia de la lectura, la sorprendente creatividad infantil y a disfrutar juntos de este espacio único!

**Nos vemos este domingo en el Jardín.**



Abierto el plazo de inscripción  
HASTA EL 13 DE OCTUBRE



# LLEGA EL CERTAMEN DE CORTOMETRAJES DE CARABANCHEL CON MÁS PREMIOS Y NOVEDADES

● ATREVIDA PRODUCCIONES

Os informamos que está abierto el plazo de inscripción para la 36ª Edición del Certamen de Cortometrajes de Carabanchel 2026. El plazo termina el 13 de octubre de 2025 y podrán participar cortometrajes de toda España tanto de ficción,

animación o documental, producidos entre 2024 y 2025.

El Certamen de Cortometrajes de Carabanchel, uno de los certámenes más importantes de España, regresa este año con novedades, para seguir apoyando cada día más al mundo del cortometraje español.

En la Edición 2026 se seleccionarán 12 cortometrajes a competición, de los cuales tres serán de animación, y cada uno de ellos se proyectará junto a un largometraje dentro de la programación general de la Semana de Cine español en Carabanchel.

La cuantía económica de los premios en esta edición asciende a 22.000€, repartidos en cinco premios, de los cuales uno será para un corto de animación: 1º premio, 8.000€ y trofeo; 2º premio, 6.000€ y trofeo; 3º premio, 4.000€ y trofeo;

4º premio, 2.000€ y trofeo; y 5º premio, 2.000€ y trofeo.

Los 12 cortometrajes finalistas se darán a conocer en la gala de inauguración de la 44 Semana de Cine español de Carabanchel, que tendrá lugar, como todos los años, a mediados de enero de 2026.

Podéis descargar las bases y el formulario de inscripción del Certamen de Cortometrajes 2026 en la web del Ayuntamiento.



## LIBROS

# ‘Corazón en construcción’

■ Andrea Domínguez Quirós. Publicación independiente, 2025. 88 págs.

● REDACCIÓN

*Corazón en construcción* es una guía para el aprendizaje del desarrollo emocional infantil desde una perspectiva sensible y consciente. Alejándose de los estándares educativos habituales en nuestro país, ofrece una visión respetuosa y profunda sobre lo que significa aprender durante el primer ciclo de Infantil. El libro aborda cómo los niños pueden gestionar y aprender a reconocer sus emociones, y también cómo los adultos deben acompañarlos, reflexionando sobre cómo nuestras propias heridas pueden influir en su desarrollo. Con un estilo cercano y lleno de sensibilidad, combina explicaciones claras y consejos prácticos, haciendo de cada página una herramienta útil tanto para educadores como para familias. *Corazón en construcción* es una lectura inspiradora que invita a transformar la manera en que entendemos y acompañamos el aprendizaje emocional de los más pequeños.



# THE AFÓNICOS Y ELECTRIC FLAMES, EN LA GRUTA 77

SÁBADO 25 DE OCTUBRE, a partir de las 21:30

● REDACCIÓN

The Afónicos, banda madrileña de Carabanchel y aledaños, fundada en 1989 y ya bien conocida por nuestros lectores tocará en uno de los templos del rock & roll madrileño, también en nuestro distrito: la Gruta 77. Será el sábado 25 de octubre, a partir de las 21:30, y no te lo puedes perder.

Y no te lo puedes perder porque, además de estar de gira con su fantabuloso último trabajo discográfico, el álbum *From The Afónicos To You*, editado por Lollipop Records y con colaboraciones de Merche Corisco y Pablo Martín, aprovecharán la ocasión para presentar su nueva formación y el nuevo vídeo de *Arsonist on the roof*, tema que aparece en el citado álbum. Como ellos mismos dicen, “una ocasión única para juntar a toda la familia afónica en un día muy importante para nosotros”.

Compartirán las tablas de la Gruta con otra banda madrileña experi-



mentada: Electric Flames, un grupo formado por músicos veteranos de dicha escena en 2021. Desde sus primeros acordes, han creado 11 canciones propias, ocho de las cuales ya las puedes escuchar en sus redes sociales. Han lanzado dos videoclips vibrantes y no han parado de tocar en directo, llevando su música por toda la península.

En definitiva, una auténtica noche de rocanrol estilo madriles. Lo dicho: no te lo pierdas. Avisado o avisada estás, cheli...

# Medios de barrio que CUENTAN MUCHO

La voz de los vecinos



PMLcm  
PLATAFORMA DE MEDIOS LOCALES COMUNIDAD DE MADRID

plataformamedioscam@gmail.com





## LA CRÓNICA DE LOS CARABANCHELES, UN TESTIMONIO DEL MADRID DE 1897

● EL PORTAL DEL LECTOR

En plena efervescencia de la Restauración borbónica y a las puertas del Desastre del 98, un pequeño periódico local surgía en los entonces municipios independientes de Carabanchel Alto y Bajo: *La Crónica de los Carabancheles*.

Madrid comenzaba a expandirse más allá de sus límites históricos, los Carabancheles se perfilaban como zonas residenciales emergentes, con una creciente clase media que buscaba alejarse del bullicio del centro. Fue en este entorno donde nació *La Crónica de los Carabancheles*, con el objetivo de dar voz a los intereses locales. Publicado entre julio de 1897 y julio de 1898, este medio se convirtió en una ventana a la vida cotidiana, cultural y política de estas poblaciones del suroeste madrileño.

Se imprimía en la calle de la Cabeza, en el centro de Madrid, y salía tres veces al mes (los días 5, 15 y 25). El periódico se presentaba como “defensor de los intereses morales y materiales de los pueblos de Carabanchel y del partido de Getafe”. Su director, el médico y periodista José Garcés y Tormos, lideró una publicación que combinaba crónica local, retrospectiva histórica, espectáculos, pasatiempos y anuncios comerciales.

Entre sus colaboradores destacaron nombres como Gregorio Martínez Sierra y su esposa María Lejárraga, autora real de muchas de sus obras, cuya participación en el periódico se ha reivindicado en años recientes. También colaboró José Ruiz Castillo, editor y figura clave en la vida cultural madrileña.

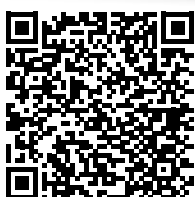
Aunque su vida fue breve (apenas un año), *La Crónica de los Carabancheles* representa un valioso testimonio del periodismo local de finales del siglo XIX. Refleja una época de transformación urbana, de tensiones políticas y de efervescencia cultural en los márgenes de una capital en expansión.

### Un legado recuperado

Hoy, más de un siglo después, su legado resurge como una joya documental que permite entender mejor la historia de los barrios del sur de Madrid y el papel de la prensa en la construcción de identidad local.

Este periódico puede consultarse gracias a los esfuerzos de conservación y digitalización del patrimonio bibliográfico. Los ejemplares originales están disponibles en la Biblioteca Regional de Madrid, y también pueden consultarse en línea a través de la Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid, lo que permite a investigadores, estudiantes y curiosos redescubrir una parte de la historia madrileña.

LOS EJEMPLARES ORIGINALES ESTÁN DISPONIBLES EN LA BIBLIOTECA REGIONAL, y también pueden consultarse en línea a través de la Biblioteca Digital de la Comunidad



ACCESO AL DOCUMENTO EN LA BIBLIOTECA DIGITAL DE MADRID

## CARABANCHEL BAJO TIERRA: EL YACIMIENTO QUE MADRID DECIDIÓ OLVIDAR

● FELO DE ANDRÉS, DANIEL GARCÍA-RAMA Y JUANI VEGA (PARA SALVEMOS EUGENIA DE MONTIJO)

En el subsuelo de Carabanchel, uno de los distritos más populares de Madrid, se esconde un yacimiento arqueológico que podría reescribir la historia urbana de la capital. Con restos que abarcan más de dos mil años —desde la época carpetana prerromana hasta el Madrid contemporáneo—, este enclave ha sido redescubierto una y otra vez, solo para ser ignorado por las Administraciones y sepultado por el cemento.

### Un descubrimiento que nunca lo fue del todo

La historia del yacimiento comienza en 1819, cuando en las actas de la Real Academia de Historia se menciona el hallazgo de un mosaico romano en el palacio del conde de Miranda, en lo que hoy es la Colonia Eugenia de Montijo.

A principios del siglo XX, el arqueólogo J.M. Florit documentó una dispersión de restos que incluía cerámica, estructuras y objetos metálicos. Durante las obras del metro y la construcción de la cárcel de Carabanchel se siguieron encontrando vestigios, pero la mayoría fueron destruidos o almacenados sin estudio.

En 2005, una intervención arqueológica durante la prolon-

El 20 de septiembre se ha expuesto por primera vez la muestra sobre la historia del yacimiento de Carabanchel, desde su descubrimiento hasta la actualidad. **ESTA EXPOSICIÓN ITINERANTE CONTINUARÁ SU RECORRIDO POR ESPACIOS CULTURALES Y VECINALES**

gación de la Vía Carpetana reveló más de 130 estructuras en apenas 4.000 m<sup>2</sup>: muros, hornos, fosas, dolias (tinajas de gran tamaño), pavimentos y vajilla de lujo importada. En 2022, nuevas excavaciones sacaron a la luz cerámica africana, estructuras hidráulicas y restos de viviendas.

### El desinterés institucional

A pesar de los hallazgos, el yacimiento nunca había sido excavado de forma sistemática ni protegido adecuadamente hasta los trabajos de 2022, y solo a raíz de esa intervención se extendió la protección como yacimiento inventariado a la mayor parte del yacimiento conocido.

En 2021 el Colegio Profesional de Arqueología de Madrid solicitó su declaración como Bien de Interés Cultural. La Comunidad de Madrid rechazó la propuesta, alegando que la zona está urbanizada y que los ma-



Este enclave ha sido redescubierto una y otra vez **SOLO PARA SER IGNORADO Y SEPULTADO POR EL CEMENTO**

teriales están descontextualizados. “Si ahora se hacen zanjas o garajes en la zona donde se halló el mosaico, no hay obligación de supervisión arqueológica”.

### Un futuro hipotecado

Hoy, el yacimiento se encuentra bajo solares destinados a promociones inmobiliarias. La falta de protección integral deja su futuro en manos de constructores y promotores que pueden intervenir en la decisión de si se excava o se destruye. La ley exige que los hallazgos se comuniquen, pero deja esa responsabilidad en manos de personas que pueden ignorar su valor.

Carabanchel bajo tierra es un símbolo de cómo Madrid gestiona —o desatiende— su memoria arqueológica. Un patrimonio que podría enriquecer la identidad de la ciudad, pero que sigue esperando salir a la luz.

## ISLAZUL PRESENTA ‘PARED VIVA’

● ISLAZUL

El centro comercial Islazul, dentro de su programa cultural Islazultura y en el marco del festival Cruza Carabanchel, acoge *Pared viva*, un proyecto artístico y comunitario que ha ido llenando de color, creatividad y participación ciudadana los muros de su espacio. El objetivo final de este proyecto ha sido el crear una pieza icónica que refuerce la identidad cultural y artística del centro, promoviendo valores de armonía, diversidad e integración.

El protagonista de esta acción es Murfin (Manuel Delgado Díaz. Linares, 1993), un reconocido artista urbano andaluz cuya obra nace del grafiti y evoluciona hacia un estilo propio que



fusiona muralismo, ilustración y pintura de estudio. Ha participado en festivales y proyectos nacionales e internacionales, dejando murales en distintas ciudades de Europa y Asia. Su trabajo se caracteriza por el uso expresivo del color, la luz y los contrastes, que convierten sus piezas en un lenguaje visual vibrante y accesible, capaz de conectar con públicos diversos.

El mural, de más de 3x9 metros, se ha ubicado en el centro comercial y aspira a convertirse en una pieza icó-

### Un lienzo colectivo de arte urbano FIRMADO POR MURFIN

nica de Islazul. Su creación se ha realizado a través de talleres colaborativos con estudiantes de CFGS de Artes Aplicadas al Muro de la Escuela de Arte La Palma. Marian Ramzi Shaker, profesora de Proyectos de Muro, se ha encargado de gestionar la participación de los alumnos. La obra ha sido realizada en vivo en tres emplazamientos distintos del centro, para facilitar la contemplación del proceso creativo por parte de los visitantes de Islazul.

El 29 de septiembre, Islazul ha celebrado la inauguración de *Pared viva* con la participación de Carlos Izquierdo, concejal-presidente del distrito de Carabanchel, el artista y las escuelas implicadas. Islazul invita a todos los ciudadanos a descubrir y dejarse emocionar por esta experiencia artística única que une cultura, creatividad y comunidad.





◀ Plaza de la Emperatriz en 1926 (izquierda) y asilo de San José, en "Las Piqueñas", en 1906 (derecha).

## INICIAMOS LA PUBLICACIÓN en varias entregas de este documento tan interesante relacionado con LA HISTORIA DE NUESTRO DISTRITO

Por casa de mis padres pasaba con alguna frecuencia un muchacho que estaba de cochero (mejor habría que decir de tartanero, pues lo que conducía era exactamente una tartana) con los frailes de "Las Piqueñas", una comunidad de hermanos de San Juan de Dios que estaba relativamente próxima al convento de monjas en el que nosotros nos encontrábamos. Era pariente lejano nuestro y había nacido en Nombela, un pueblo situado a nueve kilómetros de Pelahustán. Se encargaba de salir con su tartana hasta la plaza a buscar al tranvía a los frailes o a las visitas que éstos recibían.

Un día, el muchacho pasó con uno de ellos, el hermano Atanasio, que al vernos en aquella casa tan humilde y desangelada se interesó por cuánto ganaba mi padre, en qué condiciones estaba, cuántos hijos tenía, etc. Se debió de compadecer de nuestro estado, del salario miserable con el que vivíamos (¡diez reales diarios!); de aquella casa destartada en la que, al entrar nosotros y como un lujo, habían

## Memorias de Pedro González (I)

"Las memorias de Pedro González son una auténtica joya de la historia de Carabanchel Alto de los años 20 y 30 del siglo pasado. Yo me crié durante más de 30 años en la calle Labradora, actualmente Gómez de Arteche, y 70 años después, en la década de los 80 y 90, gran parte de los sitios citados eran todavía localizables. Recuerdo que el hijo de Pedro González me comentó que sus tías vivieron toda la vida en unas casitas bajas que había en un camino de tierra que salía de la calle Alfonso Fernández en dirección a Leganés, junto a una fuente que había de granito, hace 35 años de esto."

(FERNANDO, AMIGO DEL HIJO DE PEDRO GONZÁLEZ. 12 DE ENERO 2020).

accedido las religiosas a ponernos un váter y una bombilla... Y prometió encontrarle un trabajo, una vivienda y una situación mejor en su convento. Era un hombre bueno. Casi todos los criados que tenía su comunidad los había llevado él. Después de la guerra hablé con algunos hermanos de esta comunidad y todos dicen que fue un santo. En Málaga, su tierra, le cogió el Movimiento, y lo mismo en un bando que en otro fue respetado y todos le querían.

Pero no fue al convento del hermano Atanasio donde fue directamente mi padre tras dejar las huertas de las monjas. Antes le salió una oferta bastante interesante en casa de la marquesa de

Montesclaros. Era una mujer inmensamente rica que tenía, entre otros muchos negocios, varios colegios en Madrid. En uno de ellos prometió colocarle, pero en principio le ocupó en el jardín de su finca de Carabanchel.

Donde mayores riquezas tenía, de todos modos, debía de ser en Cuba. Allí era dueña de inmensos ingenios, plantíos de cañamela en los que tenía oficinas, maquinaria para la obtención de azúcar, etc. Cuando esta marquesa le hablaba a mi padre de sus posesiones cubanas, mi padre recordaba haber visto alguna de ellas por las descripciones que le daba durante su permanencia en aquella isla con motivo de la guerra de 1898. Su finca de Carabanchel

tenía fama de ser la más bonita de cuantas había en los alrededores de Madrid. Contaba también en ella con una magnífica iluminación eléctrica, que daba un aire evocador y bellísimo a los jardines. No sé cuántos miles de pesetas decían que le había costado hacer aquella instalación. En cualquier caso, se trataba de una cantidad astronómica para la época.

En esta finca trabajaba como administrador una persona que nos cogió un gran cariño. A mí me quiso adoptar como hijo y les pidió a mis padres que me permitieran ir a vivir con él y con su mujer. No habían tenido descendencia y prometió que se encargarían de mi educación y crianza. Mis padres, como es natural,

sintieron una gran pena ante la idea de perderme en parte como hijo y rechazaron la oferta. Este hombre dejó pronto la casa de la marquesa y montó una pequeña flota de autobuses en la capital, probablemente la primera con la que contó Madrid.

En la finca de la marquesa de Montesclaros no teníamos casa, y en un principio seguimos viviendo algún tiempo en el convento de las monjas, pero éstas nos dijeron que nos fuéramos de allí, pues necesitaban la casa que ocupábamos para el nuevo jardinero. Así pues, pronto nos vimos ante la grave situación de tener que abandonar aquel refugio y de encontrarnos otra vez en la calle. Fue de nuevo la animosa tía Raimunda, que era nuestro paño de lágrimas, la que nos sacó de apuros. Ni corta ni perezosa se entrevistó con el secretario del Ayuntamiento de Carabanchel, don Rafael Olmo, que nos tranquilizó diciéndonos que ni las monjas ni nadie podrían echar a mi padre a la calle con aquella familia ya compuesta por una mujer y cinco hijos, pues María acababa de nacer. Le llamó a su despacho y le dijo que él se encargaría del asunto y que no se fuera hasta que no encontrara una nueva casa.

Mi madre era la que más acobardada estaba, pues no quería meterse en juicios ni en jaleos. Les rogó y les suplicó a las monjas que nos concedieran un poco de tiempo para buscar otra vivienda. Eran unos años en los que no se encontraba fácilmente una vivienda alquilada. "Si ustedes se vieran en una situación similar a la nuestra —les decía—,

¿qué sentirían?". La verdad es que en aquella ocasión esas religiosas nos lo hicieron pasar muy mal y no se portaron bien con nosotros. Luego, parece que Dios lo hizo, a ellas les tocó verse en circunstancias muy parecidas. Al advenimiento de la II República, cuando el clero y el Gobierno empezaron a tener relaciones muy tensas y las masas asaltaron y quemaron varios conventos de Madrid, aquellas religiosas tuvieron que salir precipitadamente de su casa e irse a refugiar donde buenamente pudieron. Algunas monjas lo hicieron en una granja que llamaban de don Vicente Morales y que no estaba muy lejos de donde nosotros ya vivíamos, pero se vieron en la calle y conocieron la zozobra que supone no tener un hogar seguro en el que poder estar. Más de un día, al verlas pasar, mi madre les ofreció su casa para que se refugiaran en ella, si así lo deseaban.

Otra cosa que recuerdo con un cierto desagrado de aquella comunidad era la discriminación que había entre sus miembros. Quienes procedían de las familias ricas eran "madres" y vivían como reinas, sin dar ni golpe, pues los trabajos duros en la huerta, en la cocina, etc., los realizaban las "hermanas", que eran las que procedían de familias pobres. Esto mismo ocurría con los frailes, entre curas y legos. ¡Claro es que hasta en los cuarteles no era igual proceder de cuna noble que de casa humilde en aquellos años!

(CONTINUÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

**NOTA:** La redacción de A Voces de Carabanchel quiere expresar su agradecimiento a la Mesa del Árbol de Carabanchel, que nos ha hecho llegar este excepcional documento para su publicación.

informativomoratalez.com



avocesdecarabanchel.es



vallecas.com



distritovillaverde.com



DESDE 1991



PIONEROS EN PRENSA DE PROXIMIDAD

MÁS DE MEDIO MILLÓN DE LECTORES AL MES

LLEGAMOS A TODOS TUS CLIENTES BUZÓN A BUZÓN Y EN PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN.

LA INFORMACIÓN GRATUITA BARRIO A BARRIO Y DISTRITO A DISTRITO.

CADA MES MÁS DE 100.000 EJEMPLARES



ASOCIACIÓN DE EDITORES DE PRENSA DE PROXIMIDAD





Mercado de Carabanchel en 1980 aprox. (arriba). Lavadero El Laurel en el plano de Facundo Cañada en 1900 (abajo izquierda). La Biblioteca Municipal La Chata en la actualidad (abajo derecha).

## DE LAVADERO A BIBLIOTECA

(20 aniversario de la BIBLIOTECA MUNICIPAL LA CHATA)

El 24 de octubre (Día de las Bibliotecas) de 2005 la Biblioteca Municipal La Chata abrió sus puertas a los vecinos y vecinas de Carabanchel por primera vez. La inauguración oficial, con la presencia de autoridades, se celebró casi dos años después. La biblioteca se construyó en el interior del "Mercado de Carabanchel" ubicado en la esquina de las calles General Ricardos y Nuestra Señora de la Luz. Pero, ¿qué hubo antes en el lugar que ocupa la biblioteca?

La primera referencia se puede observar en las Hojas Kilométricas de Carabanchel Bajo de 1860. En ellas aparece un jardín de trazado geométrico y un edificio de planta rectangular en la esquina de las

entonces calles de Madrid y de las Cruces. Por lo tanto debió de ser una casa de recreo. Se desconoce su propietario, pero sí el de la finca colindante por el norte (el actual colegio Vedruna), Dolores Rojas. En las Hojas Kilométricas de 1865 el trazado del jardín no aparece reflejado, pero sí dos entradas al edificio por la calle Madrid y un patio entre el edificio y otra pequeña construcción. En el plano de Facundo Cañada de 1900 el jardín ha sido sustituido por el "Lavadero El Laurel" y los dos edificios aparecen unidos. No

se sabe hasta cuándo estuvo en funcionamiento el lavadero, pero sí que un "lavadero municipal" fue inaugurado en 1913 en un "edificio de grandes dimensiones, dotado de todos los adelantos que su objeto requiere, pudiendo calificarse de establecimiento modelo" (revista *Madrid*) situado en la actual calle María Odiaga. La finca situada al norte del lavadero El Laurel aparece como propiedad de D. José Astor y la ubicada al oeste de Carmona. Aparece también la "Fábrica de electricidad de los Carabancheles" a la izquierda del lavadero.

La conocida como "La Eléctrica de los Carabancheles" fue una cooperativa productora de electricidad fundada en 1893 por Francisco Romero y dos socios más. Uno de sus primeros directores fue Ramón Serrano. Estuvo en funcionamiento hasta la década de 1930, cuando fue absorbida por la Compañía Eléctrica Industrial. Sus estatutos y reglamento de 1911 y 1912 se conservan en la Biblioteca Nacional. En una factura de 1935 se lee que la "Caja y contratación" de la eléctrica estaba ubicada en el número 4 de la calle Doctor Leganés (actual Nuestra Señora de la Luz). En las vistas aéreas de Carabanchel Bajo de la década de 1930 se pueden observar huertas y árboles en el lugar que ocupó el lavadero,

la casa de una planta junto a la calle de Madrid y una chimenea junto a la fábrica de electricidad.

En el Parcelario Municipal de 1951 el solar ocupado por el lavadero aparece vacío. La calle de Madrid ya aparece nombrada como General Ricardos y la actual calle Nuestra Señora de la Luz como Talavera de la Reina. En 1954 la Dirección General de Regiones Devastadas ya había construido el bloque de viviendas que rodea la biblioteca siguiendo un proyecto del arquitecto Luis García de la Rasilla. Según el Colegio de Arquitectos de Madrid estas viviendas formaron parte de un "Plan Especial sobre General Ricardos con intervenciones puntuales y dispersas de reconstrucción y regeneración sobre los vestigios de la guerra aprobadas por la Comisaría General para la Ordenación Urbana de Madrid" junto con los bloques de viviendas de la glorieta de Marqués de Vadillo y de la calle General Ricardos 206-218.

A mediados de la década de 1950 se abrieron los primeros establecimientos del "Mercado de Carabanchel". Pescaderías, carnicerías, cuchillerías, bares, bodegas... ocuparon las plantas del mercado. A finales de la década de 1970 comenzó a urbanizarse la plaza de la Palmera, las calles General Ricardos, Nuestra Señora de la Luz (patrona de los empleados del gas y de la electricidad) y Melisa. A finales de la década de 1990 la mayoría de los puestos del mercado cerraron y el Ayuntamiento de Madrid aprobó destinar el edificio central como biblioteca municipal.

Desde hace unos meses la nueva dirección de la biblioteca ha impulsado la programación de actividades, especialmente las relacionadas con la historia de Carabanchel. Para el 20 aniversario de la biblioteca ha organizado una serie de charlas. El viernes 24 de octubre, veinte años exactos después de la apertura de la biblioteca, Fco. José Nicolás (responsable de Karabanchel.com y autor del libro *Historias de los Carabancheles*) ampliará la información contenida en este artículo sobre la evolución urbana e histórica del terreno que ocupa la biblioteca y su entorno. Allí os esperamos.



### EL DATO:

La primera referencia se puede observar en las Hojas Kilométricas de Carabanchel Bajo de 1860



KARABANCHEL.COM



**enjoy!**  
CARABANCHEL  
Disfrutar es sentirse bien

APÚNTATE A NUESTRAS ESCUELAS  
DEPORTIVAS DE NATACIÓN  
para adultos y niños

DESDE SOLO  
**29'99**

Y ahora **MATRÍCULA GRATIS PARA ABONOS FAMILIARES** si te inscribes en Escuelas

[www.enjoy.es](http://www.enjoy.es)